

REPORTAJE EXCLUSIVO A MARADONA

“A los que dicen que Argentina le gana a Australia de taquito les doy la camiseta”

Página 22/23

RECLAME EL SUPLEMENTO NO

INFLACION DE OCTUBRE

0,6%

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de noviembre de 1993

Año 7-Nº 1983-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

Menem criticó a Juan Pablo II por su reivindicación de la preocupación comunista por los pobres y desempleados. “El comunismo –aseguró– no tiene nada rescatable.”

Páginas 2/3

MAS PAPISTA QUE EL PAPA



T. Valdez

Divino stalinismo, *por Jorge Lanata*

3

POTRICLARO

No hubo ningún anuncio pero poco antes de las 15.30 ocupó su lugar en la tribuna oficial del Hipódromo de San Isidro. A las tres y treinta en punto se largó la tercera carrera y Carlos Menem no pudo contener algunos gritos de aliento. No sirvieron de mucho porque su favorito, Potriclaro, cruzó mansamente el disco en el sexto lugar y ni siquiera figuró en pizarra. “Qué v'hacer, otra vez será...”, masculló mientras buscaba la salida. En el camino no rompió ningún boleto, pero la decepción era inevitable: Potriclaro es propiedad del Presidente.

Matan de un balazo a un chico de 15 años cuando fue a buscar la pelota en la casa del vecino.

LA PELOTA O LA VIDA

Página 16/17

TELEFONICA Y TELECOM

GANANCIAS POR MIL MILLONES

Página 14

Tras aclarar su "admiración y respeto" por el Papa, el presidente Menem le replicó públicamente por haber reivindicado las "semillas de verdad" contenidas en el sistema comunista. "No hay nada rescatable en el comunismo", señaló el Presidente, quien agregó que las críticas realizadas por Juan Pablo II al "capitalismo salvaje" deben ser hechas a "los hombres" y no al sistema.

CRITICO AL PAPA POR VER "SEMILLAS

MENEM NO CREE

Como si hubiera sido aludido, el presidente Carlos Menem replicó ayer frontalmente al papa Juan Pablo II, quien había reivindicado las "semillas de verdad" contenidas en el comunismo, frente a lo que llama "el capitalismo salvaje". Para Menem, en cambio, no hay "absolutamente nada rescatable en el comunismo" y el capitalismo se torna salvaje no por culpa del sistema sino "del hombre". La respuesta del Presidente –quien viajará al Vaticano en poco más de un mes– sólo motivó silencio en la jerarquía católica argentina, que, con una sola excepción, no se hizo eco de las palabras del Pontífice, como hicieron otros prelados latinoamericanos (ver recuadro), ni contestó al primer mandatario.

"Yo, honestamente, respeto, admiro y quiero a Su Santidad –dijo Menema los periodistas en la Casa de Gobierno–, pero no veo absolutamente nada rescatable en el comunismo." Si fuera así, razonó el jefe de Estado, "hubiera permanecido de por vida en los países donde se instaló, pero fue todo lo contrario, lo único que dejó fue hambre, miseria y guerra". El Presidente aceptó las críticas del Papa al "capitalismo salvaje", pero aclaró que, "más que el capitalismo, es el hombre el que torna salvaje esta propuesta".

Juan Pablo II había declarado en una entrevista periodística publicada en Europa y Estados Unidos que "quienes proponen el capitalismo extremo, de alguna manera tienden a pasar por alto las cosas buenas logradas por el comunismo, como la lucha contra el desempleo y la preocupación por los pobres". Para el Papa, en el comunismo había "algunas semillas de verdad" y, por tanto, "es obvio que esas semillas no deberían ser destruidas". Como ejemplo concreto, indicó que "en el comunismo había preocupación por la comunidad, mientras que el capitalismo es más bien individualista". En particular, indicó que en algunos países el sistema capitalista es "casi tan salvaje" como a fines del siglo XIX.

Esta no es la primera vez que el Presidente replica al Papa por este tema. El Pontífice había advertido precisamente sobre las consecuencias sociales del ajuste al recibir las credenciales del embajador argentino ante la Santa Sede, Francisco Trusso, en una indirecta referencia a la política implementada por el menemismo. El jefe de Estado argentino contestó que las reformas económicas encaradas por su gobierno no producían tales efectos en el país.

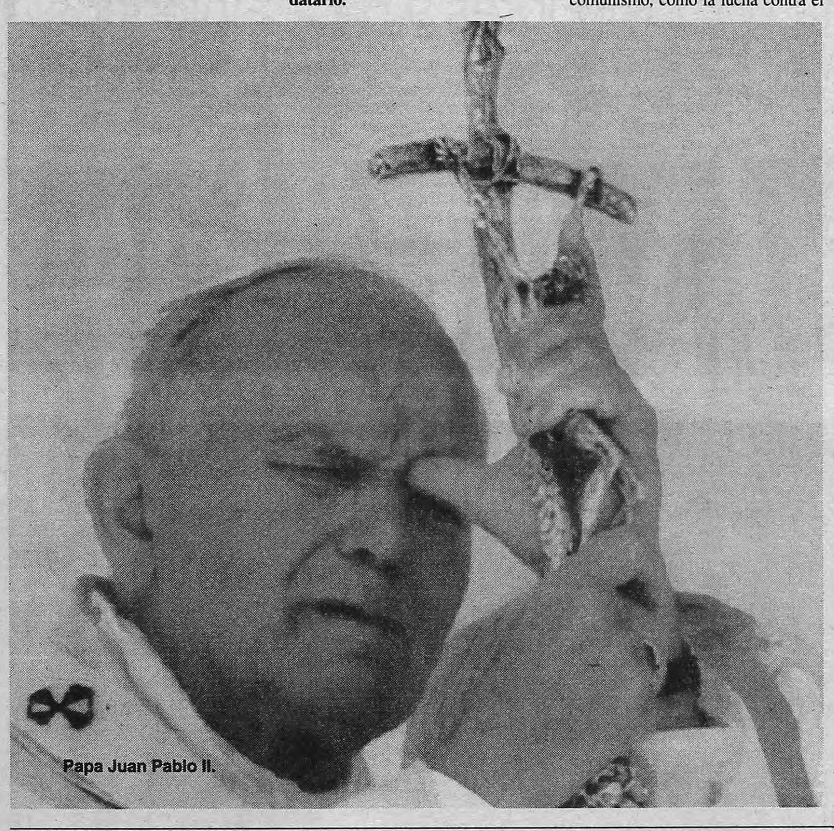
En aquel momento, la jerarquía de la Iglesia Católica nacional respaldó las palabras del Papa y advirtió sobre la pobreza creciente. En este caso, en cambio, prefirió llamarse a silencio y no terció en una polémica que en el resto de América latina encontró amplio eco en las filas eclesiásticas (ver recuadro).

La agencia católica AICA informó que el titular de la Conferencia Episcopal recientemente reelecto, cardenal Antonio Quarracino, no haría declaraciones, porque dedica los miércoles a meditar y escribir en su residencia de Olivos, colindante con la del Presidente. En la Vicaría General indicaron que su titular, Eduardo Mirás, no se ocupa de estas cuestiones, que deben ser remitidas al Episcopado.

Pero tampoco el secretario general de la Conferencia, José Luis Mollaghan, quiso comentar el caso y su secretario, Federico Fornus, sugirió consultar al secretario de prensa, Tito Garabal. Fuera del círculo más cercano al Gobierno, el obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, dejó saber que "esta semana no hará declaraciones" y el de San Isidro, monseñor Jorge Casaretto, se hallaba "de visita pastoral en el Delta", según se precisaba en la Comisión de Medios de Comunicación a su cargo.

Sólo el vicario de la Pastoral del Trabajo y vicepresidente de Caritas, monseñor Osvaldo Musto, expresó su opinión. "La Iglesia ha rechazado y rechazará siempre la ideología marxista, al comunismo, al socialismo real, como queramos llamarlo, que es una ideología totalitaria", aclaró para empezar. Asimismo, recordó que en la encíclica ''Centesimus Annus'' el Papa afirmaba que Occidente "ha superado la explotación, al menos en las formas analizadas y descriptas por (Carlos) Marx." Pero –aceptó– "no se ha superado en cambio la alienación, cuando los hombres se instrumentalizan mutuamente y para satisfacer cada vez más refinadamente sus necesidades particulares y secundarias". En ese sentido –agregó Musto–, "la Iglesia rescata esa semilla de verdad en el pleno empleo, en la preocupación por los pobres" y rechaza la "ideología ultraliberal, que hace al hombre esclavo del mercado, porque para la Iglesia el hombre no puede ser esclavo del mercado ni del Estado".

Musto recordó que, ya en 1944, Pio XII dijo que "la conciencia cristiana no puede admitir como justo un orden social que niega en principio o hace prácticamente imposible el derecho natural de propiedad", pero "tampoco puede aceptar aquellos sistemas que reconocen el derecho a la propiedad privada sobre un concepto totalmente falso y se hallan por tanto en oposición con el verdadero orden social", como cuando "se atribuye un derecho ilimitado sobre la propiedad, sin subordinación alguna al bien común".


Papa Juan Pablo II.

LOS LIMITES

Frenos para

(*Por Washington Uranga*) Nadie que conozca mínimamente la trayectoria y la postura social de Juan Pablo II podría, de buena fe, leer en sus recientes declaraciones al diario *La Stampa* una defensa del comunismo. Seguramente nada es más lejano al espíritu de Karol Wojtyla. Quienes lo conocen de cerca aseguran que consideró la caída de los regímenes socialistas del Este de Europa como una victoria de la Iglesia Católica y, en menor medida, como un triunfo personal. A lo anterior habría que sumar que este Papa polaco es hijo de un país periférico de la órbita comunista soviética y que en esa calidad y en su condición de hombre de Iglesia vivió las ventajas y desventajas del socialismo histórico. Después, desde Roma y a través de varios pronunciamientos, propuso al capitalismo como modelo. Nunca, sin embargo, dejó de advertir sobre el peligro del "economicismo", del "capitalismo salvaje" o del "capitalismo extremo" como prefirió decirlo ahora.

Después de la "caída del Muro de Berlín" y el "fracaso del comunismo" el Papa dedicó un largo análisis al nuevo escenario mundial en su encíclica "Centesimus Annus" (mayo de 1991). En ese documento Juan Pablo II se pregunta si "el sistema vencedor" es el capitalismo y si éste puede ser propuesto como "modelo" para los países del Tercer Mundo. Como es habitual en los documentos eclesiásticos no existe, tampoco en este caso, una definición categórica. "La respuesta obviamente es compleja", comienza diciendo Juan Pablo II. Después hace una descripción de lo que entiende por la versión "positiva" del capitalismo y, a renglón seguido, advierte que "si por capitalismo se entiende un sistema en el cual la libertad, en el ámbito económico, no está encuadrada en un sólido contexto jurídico que la pon-

"DE VERDAD" EN EL COMUNISMO

EN SEMILLAS

Respaldos

En contraste con el silencio asumido por sus pares argentinos, destacados obispos de América latina respaldaron públicamente los dichos de Juan Pablo II. "El Papa hizo explícito el pensamiento tradicional de la Iglesia, de que la verdad divina también puede manifestarse en las corrientes fuera de la religión", manifestó en Brasil el cardenal Paulo Evaristo Arns. El prelado valoró entonces la actitud del Pontífice de "hablar públicamente, con coraje y claridad, sobre asuntos de interés actual".

Al apoyo de las consideraciones del Papa se sumó el presidente de la Conferencia Episcopal de Chile, monseñor Fernando Ariztia. "Son un llamado de atención para tener un cuidado mucho mayor para la humanización del sistema capitalista", dijo, y elogió el "no condenar globalmente al comunismo, sino buscar todas estas semillas de verdad, particularmente en el sentido de mayor espíritu de solidaridad".


Tony Valdez

Presidente Carlos Saul Menem

Opinión

Por Jorge Lanata

Divino stalinismo

Juan Pablo II, el Papa que exige a sus fieles el fiel cumplimiento de la castidad, quien se manifestó en contra de la supresión del celibato y del sacerdocio femenino, que condenó categóricamente al socialismo en Riga; que estrenó el 24 de marzo de este año su nueva vestimenta de seda e hilos de oro diseñada por Yumi Katsura y valuada –sólo la tela– en 25 mil dólares; que calificó de "historias inventadas" a las denuncias sobre la colaboración de la Santa Sede en la fuga de criminales nazis y el pacto Reagan-Wojtyla para la caída del régimen comunista polaco; que se manifestó reiteradamente contra el aborto, el divorcio y los anticonceptivos; ayer cometió un error: rescató dos preocupaciones conceptuales del comunismo, la preocupación por lo social y por el desempleo.

La reducción argentina de las palabras del Papa resultó grotesca:

–¿Cómo puede rescatar algo del comunismo? –se exaltó Bernardo Neustadt frente a los micrófonos de Radio América–. ¿Qué tipo de capitalismo es el que llama salvaje?

–El capitalismo es la mejor manera de eliminar a los pobres –dijo, en un traspié.

Es cierto. Los mata, no hay modo más efectivo de eliminar la pobreza. Horas más tarde fue el presidente Menem quien repartió preguntas del mismo tenor. Es curioso, ambos en su intolerancia, se han vuelto stalinistas. Ninguna crítica, ninguna duda, ninguna revalorización del enemigo, ninguna grieta.

La discusión entre Menem-Neustadt y el Papa no sólo es grotesca y vacía, también es mediocre y hasta graciosa: es la discusión entre dos socios del Jockey Club por el lugar en la mesa. Una discusión plagada de carraspeos y de tonos desencantados:

–¿Cómo usted me dice esto?

–Santo Padre... ¿no se me habrá hecho comunista a destiempo?

No es extraño que Juan Pablo II se preocupe por el desempleo: vive en el país con uno de los mayores índices de desocupación de la Comunidad Económica Europea: el 22 por ciento, casi tres millones de italianos. Tampoco es extraño que ese tema no les preocupe a Menem-Neustadt: no existe desocupación en la Argentina. Así lo dijo Stalin: los desocupados fueron borrados de la foto. Ya no se los ve. Sólo puede adivinarlos el Papa, autor –como Sting– de la candorosa frase "Los rusos también aman a los niños".

QUE PROPONE JUAN PABLO II

el "sistema vencedor"

ga al servicio de la libertad humana integral y la considere como una particular dimensión de la misma, cuyo centro es ético y religioso, entonces la respuesta es absolutamente negativa" (Nº 42).

Pocas líneas después, el Papa reconoció que en el mundo "ingentes muchedumbres viven aún en condiciones de gran miseria material y moral" y que frente al "fracaso del sistema comunista" se corre "el riesgo de que se difunda una ideología radical de tipo capitalista, que rechaza incluso el tomarlos en consideración (a los problemas del capitalismo), porque a priori considera condenado al fracaso todo intento de afrontarlos y, de forma fidelista, confía su solución al libre desarrollo de las fuerzas de mercado". Una crítica que resulta débil al lado de la hecha por Pablo VI en "Populorum progressio" al denunciar al "liberalismo sin freno queconduce a la dictadura" y que ha sido "la causa de muchos sufrimientos, de injusticias y de luchas fratricidas" (Nº 26).

Cuando Juan Pablo II habla de "semillas de verdad" en el comunismo lo hace para contraponer los valores de justicia social encarnados en aquel sistema a la "injusticia, la explotación, la violencia y la arrogancia" que él mismo reconoce en el "capitalismo salvaje". El "Catecismo universal" difundido el año pasado, tras larga tarea de redacción, asegura que "la Iglesia ha rechazado las ideologías totalitarias y ateas asociadas en los tiempos modernos al 'comunismo' o al 'socialismo'. Por otra parte ha rechazado la práctica del 'capitalismo', el individualismo y la primacía absoluta de la ley de mercado sobre el trabajo humano" (Nº 2425).Karol Wojtyla concibe a la Iglesia Católica como el fiscal ético y moral de la sociedad, también en sus aspectos económicos y sociales, y se comprende a sí mismo como el principal vocero de esa posición. Esta perspectiva incluye la tarea de ser el garante de determinados equilibrios y, cuando así lo cree prudente, de transformarse en el profeta que denuncia que la situación no responde a lo que él mismo entiende por equilibrios. Desde esta posición el Papa se sintió en la libertad de advertir al gobierno argentino sobre la crudeza del ajuste económico y sus consecuencias sobre los más pobres en ocasión de la presentación de cartas credenciales del embajador ante el Vaticano, Francisco Trusso. Como en aquella oportunidad, también ayer Carlos Menem quiso ser "más papista que el Papa". Ahora no dijo que el jefe de la Iglesia está desinformado pero salió a competir con él y, para confirmar que a nada le gusta perder, aprovechó la "concesión papal" para dejar en claro que nadie puede ser más anticomunista que Menem. Ni siquiera el Papa.

Sobre las cenizas del comunismo Juan Pablo II se toma la libertad de reconocer las "semillas de verdad" que allí hubo e incluso de advertir que "éstas no deberían ser destruidas". Lo hace desde esa función de fiscal y de conciencia ética de la sociedad. El Papa tiene clara la diferencia entre semillas y frutos. Por eso habla de "semillas de verdad" mientras sigue proponiendo al capitalismo como modelo y sólo se limita a criticar sus "excesos" bajo la denominación de capitalismo "extremo" o "salvaje". Esto último es lo que le preocupa al Papa. Wojtyla atribuye a los excesos y no al sistema mismo las desigualdades, el costo social y la situación de "muchedumbres" que viven en "miseria material y moral". Pero Menem –que parece afectado por el fanatismo propio de los conversos– ni siquiera pudo aceptar antes que en la Argentina –como en gran parte del mundo– el capitalismo neoliberal genera cada día más pobres. Ahora, mientras niega el "capitalismo salvaje" decidió practicar el "anticomunismo salvaje".

Menem ratificó el plebiscito

El presidente Carlos Menem negó toda posibilidad de suspender el plebiscito del 21 de noviembre a partir de un acuerdo con el radicalismo. "A esta altura me parece imposible", dijo Menem, ya que primero sería necesario "que el radicalismo presente una conducción unificada, porque el Partido Justicialista no tiene bien claro con quién debe dialogar, y eso serviría para tener una oposición positiva que ayude a construir el país desde la democracia".

Códigos a medio unificar

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción al proyecto de ley que promueve la unificación de los códigos Civil y Comercial. La iniciativa, que fue girada al Senado, aspira a agilizar el accionar de la Justicia. La Cámara baja también inició el análisis del tratado de Tlatelolco –de no proliferación de armas nucleares–, que mereció varias críticas del radicalismo. De todos modos, se decidió postergar su tratamiento porque a la hora de votar no había quórum.

La DAIA no se pronuncia

La DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas en Argentina) no se pronunciará sobre el proyecto oficial de reforma de la Constitución. En declaraciones a FM JAI, la primera radio de la comunidad judía en América latina, el director ejecutivo de la DAIA, Alfredo Nuremberg, dijo ayer que "cada integrante de nuestra comunidad tendrá su postura personal, con sus propias inclinaciones y preferencias partidarias e ideológicas", aunque rescató la eliminación de la exigencia de la religión católica para acceder a la primera magistratura.

DOS TERCIOS DE LOS PRESENTES PARA VOTAR

EL PERONISMO SUMA

En poco más de una hora, el oficialismo impuso en la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados un dictamen en favor de que la necesidad de reforma sea aprobada en el recinto con los dos tercios de los presentes y no con la totalidad del cuerpo. Los radicales se retiraron de la reunión y cuestionaron al PJ por el mecanismo utilizado para imponer el proyecto, evitando el debate. La iniciativa, presentada por el ucedeísta Durañona y Vedia, otorga además a la Corte Suprema la posibilidad de anular las sanciones de una eventual Convención Constituyente.


F. Dvoskin

La Comisión de Asuntos Constitucionales dio el visto bueno al proyecto.
Jorge Yoma, en segundo plano, se preocupa por reunir las firmas para el dictamen de mayoría.

(Por Alberto Dearriba) **La aplanadora reeleccionista pasó raudamente ayer por segunda vez sobre la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, para producir un dictamen de mayoría después de poco más de una hora de sesión en favor de que la necesidad de la reforma constitucional sea sancionada en el recinto con los votos de los dos tercios de los presentes, en lugar de los dos tercios de los miembros del cuerpo.**

La comisión que preside el santafesino Hugo Rodríguez Sañudo comenzó a tratar ayer al mediodía un proyecto de ley del liberal Francisco de Durañona y Vedia, que tal como lo anticipó este diario interpreta el artículo 30 de la Constitución nacional en favor de la teoría menemista de aplicar los dos tercios de los presentes.

Al igual que la semana anterior –cuando el justicialismo impuso el despacho en favor de la necesidad de reforma en sólo 20 minutos–, los diputados Jorge Yoma y Carlos Soria comenzaron a hacer circular inesperadamente el dictamen favorable al proyecto, algo más de una hora después de iniciado el debate. Los radicales pusieron el grito en el cielo y se retiraron, pero no pudieron evitar que 13 legisladores estamparan su firma, con lo cual el despacho está técnicamente aprobado. Como una demostración de generosidad hacia el adversario, los diputados justicialistas les dieron a los radicales plazo hasta hoy a las nueve para que presenten su propio despacho.

Lo que no pudieron impedir los diputados justicialistas es el derecho al pataleo. Los radicales emitieron un comunicado en el que explican su decisión de retirarse de la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales y critican el hecho de que el justicialismo haya evitado el debate, por segunda vez consecutiva, en cuestiones relacionadas con el máximo deseo presidencial.

"Una vez más el oficialismo y sus aliados habituales impusieron el número despreciando los posibles argumentos de la oposición", dice el comunicado de prensa radical. Tras puntualizar nuevamente que se incluyó entre los miembros de la comisión indebidamente a un legislador (Miguel Dalesandro en reemplazo de Carlos Maqueda), la declaración sostiene que "una vez más la fuerza del número se niega a escuchar las razones de la minoría".

El proyecto del liberal Durañona y Vedia no sólo propicia la aprobación de la declaración de necesidad de la

APOYO A LA REELECCION

El Sí de la UCeDé

Aunque con un fallo dividido, el oficialismo de la UCeDé metropolitana consiguió que la conducción partidaria aprobara el apoyo a la reforma de la Constitución nacional con reelección y, para completar, que aconsejara a sus afiliados votar por el Sí en el plebiscito del 21 de este mes. El pronunciamiento obtenido por el sector que responde a Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra tendría que ser aprobado por la convención de los liberales porteños para ser considerado como una posición del distrito, pero hoy se pondrá en marcha una operación interna para evitar este paso formal.

El plebiscito también provocó la postergación del plenario del Comité Nacional que estaba convocado para el 13 de este mes, con el objetivo de elegir nuevas autoridades. La excusa formal será que todavía no están designados los delegados al Comité Nacional de todos los distritos, pero la realidad es que el sector más promenemista de la UCeDé no está dispuesto a abrir un espacio de discusión interna una semana antes de la consulta popular impulsada por el Gobierno.

El comunicado de prensa de la UCeDé porteña destaca que "dada la importancia del tema" se produjo un "amplio, profundo y esclarecedor debate" que llevó a una votación nominal "que arrojó como resultado una mayoritaria adhesión" a la postura reformista. Aunque el texto no lo especifica, el resultado fue de 12 votos contra 8 de la confluencia de sectores liderados por el alsogaraísmo, a los que sorpresivamente se sumó el adelinista Jorge Solari, ganándose el mote de "gorila" por parte de sus propios aliados. Hubo una sola abstención y correspondió al diputado nacional José Juan Manny, quien de todos modos deberá definirse próximamente en la Cámara baja.

El debate fue presenciado por varios convencionales, quienes reclamaron que la posición partidaria sea definida por la Convención, que es el máximo órgano partidario. En ese sentido, solicitaron que se convoque a este cuerpo para el 17 de noviembre.

Pero ni Pirra ni Adelina Dalesio de Viola están dispuestos a permitir que en su partido se levanten voces críticas hacia el Gobierno y sus planes de reelección a horas del plebiscito. Sesenta y un convencionales (la mitad más uno) presentarán hoy una nota a la presidenta de la Convención, Dalesio de Viola, avalando lo resuelto por la junta de gobierno.

LA REFORMA

Y SIGUE

reforma con los dos tercios de los miembros presentes –en una discutida interpretación del artículo 30 de la Constitución nacional–, sino que además otorgó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación la posibilidad de anular las sanciones de una eventual Convención Constituyente.

"Corresponde a la Corte Suprema de Justicia de la Nación en instancia única y originaria la decisión acerca de la nulidad de las sanciones de la Convención Constituyente", dice textualmente el artículo nueve del proyecto que recibió dictamen favorable ayer en la comisión pertinente. Aclara, además, que la acción podrá ser promovida por cualquier ciudadano mayor de edad.

La cuestión de que sea la Corte Suprema la que tenga la última palabra en materia de reforma constitucional no es menor. Pero a los justicialistas sólo les importaba realmente la cuestión de los dos tercios de los presentes. La polémica puede tornarse ociosa si el partido se juega limpiamente: con 87 diputados en contra la declaración de necesidad de la reforma no pasa por la Cámara de Diputados.

Pero la sanción de la ley Durañona intenta legitimar la posibilidad de que la reforma sea aprobada entre gallos y medianoche. O con ausencias promovidas desde el Gobierno. Para evitar esta posibilidad, los diputados radicales –que junto con otros opositores superan el tercio– prometieron atarse a sus bancas si es preciso.

El operativo de alerta comenzó a verificarse en la sesión de ayer, en la que –a la hora señalada– los radicales sentaron bañados y peinados a 81 de los 84 integrantes de su bancada: sólo faltaban Dante Caputo, Jorge Reinaldo Vanossi y Ricardo Vázquez. Los tres están en el exterior por distintas razones.

Bajo el título "Cohesión del bloque UCR en el recinto", la oficina de prensa del bloque radical dio a conocer ayer un comunicado en el cual destaca el elevado nivel de presencia. Si bien el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, anticipó que la declaración de necesidad de la reforma constitucional será tratada el próximo 24, los radicales no quieren ser tomados por sorpresa ya que, en realidad, el proyecto está en condiciones reglamentarias de ser tratado a partir del miércoles próximo. En una sesión convocada a otros efectos, el justicialismo puede forzar el tratamiento sobre tablas de la declaración en favor de la reforma, aprovechando una coyuntura en la que cuente con los votos de los dos tercios de los presentes.

"Yo no creo que vayan a hacer semejante cosa", comentó un diputado radical al salir de la sesión de ayer. "Ya hicieron tantas que se puede esperar cualquier trapisonda", le replicó un correligionario. Los diputados radicales deben aguantar la partida sumidos además en las presiones de la interna partidaria, donde además de la posición frente a la reforma y el plebiscito (ver páginas 6 y 7), se debate la elección de autoridades nacionales.

Registro de voluntarios para presidir mesas

Para reemplazar a los presidentes de mesa que falten el día del plebiscito fue habilitado un registro de voluntarios. La jueza Servini de Cubría hará la selección.

(Por Raúl Kollmann) **La Secretaría Electoral de la Capital Federal habilitó ayer un registro de voluntarios para desempeñarse como autoridades de mesa en el plebiscito del 21 de este mes. La medida tiende a encontrar reemplazantes para los presidentes de mesa que no concurran el día de la consulta –el carácter no obligatorio del plebiscito impide que el Estado los haga concurrir por la fuerza pública–, pero evidentemente abre dudas sobre el resultado final de este mecanismo. El juzgado que está a cargo de María Servini de Cubría será el que seleccione a las autoridades de mesa.**

Según el comunicado emitido ayer por la Secretaría Electoral, para inscribirse como voluntario se exije como requisito ser votante de la Capital Federal y tener estudios secundarios completos. Por primera vez, las autoridades de mesa recibirán una retribución de 50 pesos por su labor.

El sistema de voluntarios también fue utilizado durante la consulta por el Beagle, pero justamente fue una de las medidas más cuestionadas ya que hubo acusaciones de que los únicos voluntarios que surgieron entonces provinieron de la propia militancia radical. El tema cobra aún más importancia por las reglas del juego de la consulta: las autoridades de mesa son las que deberán controlar el denominado voto en tránsito, un sistema que permite al ciudadano votar en la mesa que quiera. Con sólo presentar su documento de identidad, el votante será incluido, a mano, al final del padrón.

Tanto la convocatoria de voluntarios como el sistema del voto en tránsito apuntan a reducir la abstención, una de las principales preocupaciones del Gobierno. Todo indica que la oposición reivindicará como contrarios a la reelección tanto a los que voten No como a los que no concurran a las urnas. Ayer mismo, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se entusiasmó con los datos que surgen de las primeras encuestas de Graciela Romer, Hugo Haime y Manuel Mora y Araujo: en los tres casos la estimación de votantes en Capital Federal ronda el 70 por ciento. Por las dudas, si el ausentismo es grande, en la Casa Rosada ya se ha elaborado un argumento: en Estados Unidos, a las elecciones presidenciales sólo concurre a votar el 50 por ciento de los ciudadanos y nadie sugiere hoy que Clinton ha sido elegido ilegítimamente.

En el terreno de la organización de los comicios, la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, afronta una carrera contra el tiempo para poner en marcha el operativo de escrutinio similar al que fuera utilizado el 3 de octubre. Por lo pronto, ayer el Ministerio del Interior fue facultado para aumentar las contrataciones de personal y comprar las urnas y demás elementos necesarios para la consulta. Por otra parte, la cartera política descartó la idea de implementar "urnas volantes".

También ayer se puso en marcha la adjudicación de espacios gratuitos en radio y televisión que los partidos podrán utilizar en la semana previa a la votación. Las fuerzas nacionales dispondrán de 3 espacios de 5 minutos en TV y otro tanto en radio. Para los partidos que tengan personería distrital, la cantidad se reduce a tres minutos en los dos medios.

EL CENTROIZQUIERDA DICE QUE "ASI NO"

"Así No" será la consigna de la comisión de "consenso por el No", que agrupa a los partidos Socialista Democrático, Socialista Auténtico y el Frente Grande para el plebiscito del próximo 21 de noviembre. De esta manera, el PSD y el PSA tomaron distancia de sus socios en la Unidad Socialista, los socialistas populares liderados por el diputado Guillermo Estévez Boero, que el viernes último resolvieron "desconocer" la consulta y promover la abstención de sus adherentes. El PSP no participará en la comisión, pero sus diputados acompañarán al resto del centroizquierda votando contra el proyecto de reforma constitucional en la Cámara de Diputados. Hoy a las 15, el FG recibirá a la conducción del radicalismo porteño –encabezada por el presidente del Comité Capital Felipe Figuerero–, que ayer ya se entrevistó con el PSD, con el objeto de coordinar el control del escrutinio y garantizar la presencia de fiscales del No en las mesas de votación, aunque ambos sectores también dejaron abierta la posibilidad "de confluir en un mensaje conjunto a la ciudadanía".

Agrupados en su rechazo al plebiscito por la reforma constitucional, los partidos Socialista Democrático, Socialista Auténtico y el Frente Grande se lanzarán al ruedo con la consigna "Así No".

Unos quince dirigentes de la Unidad Socialista y el Frente Grande se habían reunido durante la noche del lunes en la sede de los socialistas democráticos. Luego de varias horas de discusión, el representante del PSP, Rubén Cortina, explicó los motivos por los cuales los socialistas populares promoverán la abstención y no participarán del "consenso por el No". "El plebiscito está pensado para presionar sobre los legisladores -dijo Cortina–, y nosotros no vamos a tolerar esa presión, cualquiera sea el resultado". El socialista democrático Héctor Polino, uno de los asistentes a la reunión, sostuvo que, de todos modos, el alejamiento del PSP de la campaña por el No "no lesiona la alianza de la Unidad Socialista. En definitiva, lo importante es mostrar algún tipo de oposición al proyecto oficialista".

En un documento dado a conocer ayer, los socialistas democráticos coincidieron con el PSP en que "la consulta es ajena al texto constitucional, y encubre la obsesión del Gobierno de la reelección presidencial", pero de todos modos llamaron a votar por el No para evitar, dentro de lo posible, el manejo fraudulento del plebiscito. El agregado de convocar "a sumar su aporte a todas las fuerzas socialistas y/o progresistas sin aceptar vetos ni exclusiones previas" tenía como destinatario directo al Frente Grande, que había anticipado en los últimos encuentros su negativa terminante a formar parte de cualquier comando que incluyera al radicalismo. En Capital, el PSD tampoco insistirá con esa posibilidad, pero la junta nacional determinó que cada distrito resuelva su propia política de alianzas, atendiendo a situaciones particulares como la de la provincia de Salta, en la que los radicales harán campaña por el No junto a los socialistas y otras agrupaciones menores.

Para facilitar la coordinación de la campaña de la Capital, el Frente Grande está rehaciendo el cronograma que había encarado por su cuenta, postergando el acto en la Federación de Box previsto para hoy. El FG y la US realizarían en conjunto el acto en la Federación de Box, que se concretaría el próximo 18, y una "caravana por el No" en Capital Federal y provincia de Buenos Aires, el día 13 de noviembre.

EL RADICALISMO INTENTA

ESPERANDO

La conducción nacional del radicalismo decidió citar al diputado nacional electo y presidente de la UCR de Chubut, Atilio Viglione, para intentar que los rebeldes de esa provincia acaten la decisión de la Convención Nacional –que instruyó a los distritos a votar No o abstenerse en el plebiscito del 21 de noviembre– y abandonen la postura de "Sí a todo". Si bien Losada desmintió que se vayan a aplicar castigos ejemplificadores, trascendió que la alternativa de intervenir ese distrito partidario no está totalmente descartada y que la cita programada para hoy es la última advertencia para que Viglione y su gente se disciplinen. Sin embargo, ayer se especulaba con que los chubutenses van a resistir en su tesitura reformista, que recién se conocerá formalmente el sábado cuando se reúna la Convención provincial. En este clima caliente y a sólo ocho días del cambio de autoridades partidarias (ver recuadro), el broche de oro lo puso una versión que circuló con insistencia durante toda la jornada en el Congreso, según la cual a través de una carta dirigida a Raúl Baglini, titular del bloque de diputados, Raúl Alfonsín les habría dado luz verde a los legisladores para avanzar en el proyecto de reforma de la Constitución con reelección. El rumor fue enérgicamente desmentido por el vocero del ex presidente, Simón Lázara.

La conducción nacional de la UCR convocó para hoy al titular del comité del Chubut, que se pronunció a favor de la reforma y del plebiscito, con la esperanza de que ese distrito revea su posición. Sigue latente la posibilidad de la intervención partidaria. Alfonsín desmintió haber dado un guiño para apoyar el proyecto oficial en el Congreso.

Si bien en un principio, la idea de la intervención a la UCR chubutense fue la favorita entre algunos radicales –especialmente Osvaldo Alvarez Guerrero, quien solicitó la medida–, la misma fue descartada hasta tanto Viglione pueda hacer el descargo. La propuesta de Alvarez Guerrero se basó en que Chubut es el único caso de rebeldía orgánica, es decir el único distrito que se pronunció por el Sí a la reforma constitucional con reelección y apoyó el plebiscito. Los demás son "casos personales", aun aquellos que involucran a mandatarios como Horacio Massaccesi. "Para nosotros tanto él como Zavalía o Castillo son simples afiliados que expresan su opinión. Pero los chubutenses actuaron en forma deliberada: se pronunciaron después de que la Convención Nacional y el Comité Nacional anunciaran la decisión de rechazar la consulta y la reforma. Los demás, incluido Río Negro, no volvieron a pronunciarse en contra de lo decidido por el partido", explicó un vocero de la UCR.

Para Viglione, las posibilidades de revertir la situación eran, hasta ayer, muy pobres. "Si viene a Buenos Aires y se mantiene en lo que dice en nombre del partido, nosotros vamos a esperar hasta el sábado. Si la convención provincial tampoco acata, van a tener serios problemas", finalizó el vocero, quien no se privó de opinar: "Massaccesi es mucho más prolijo. Creo que en Chubut están desbordados". Sin embargo, Viglione, en declaraciones a la prensa, fue más que contundente. "Tenemos una

Los radicales hacen cuentas

"Si Angeloz estuviera decidido a frenar la llegada de Alfonsín al Comité Nacional, el 12 de noviembre se hubiera instalado en el bar más cercano para sumar delegados." La frase, acompañada por un gesto de fastidio, la dijo ayer un puntero delarruista y es una expresión más o menos extendida entre aquellos que buscan un mágico nombre de "consenso" para aventar la reinstalación de Alfonsín en la jefatura partidaria.

Aunque parezca increíble, a poco más de dos semanas del plebiscito por la reforma, la puja interna consume buena dosis de las energías en el principal partido de oposición del país. El 12, en Parque Norte, la incógnita quedará develada. Los alfonsinistas "ortodoxos" insisten en que tienen más de la mitad de los votos, es decir, la elección asegurada para su jefe. El abanico "consensuador" (Fernando de la Rúa, Luis León, Juan Manuel Casella, Víctor Fayad, entre los más notorios) hace una cuenta distinta y concentra sus expectativas en que Alfonsín fracase en una primera ronda de votación, su candidatura se caiga sola y entonces sólo quede disputar la identidad de Juan Consenso.

Tan ajustados están los números que se entiende el lamento de este grupo por la ausencia de Angeloz. El gobernador cordobés –y número uno entre los presidenciables de la UCR para el '95– es casi la única figura capaz de dar vuelta algún voto o, al menos, forzar alguna abstención. Pero Angeloz emitió, hasta ahora, señales menos contundentes que las esperadas. Por ejemplo: en la solicitada que publicó esta semana elogió afanosamente la gestión del misionero Mario Losada, actual titular de la UCR, pero no se animó a señalarlo taxativamente como su candidato. Además, habla de "consenso" pero "sin vetar a nadie". De alguna manera, trasluce los distintos consejos que escucha en su selecto círculo que van desde los que advierten que "con Alfonsín en el partido, el '95 se pierde seguro" hasta los que subrayan la inconveniencia de caminar hacia el '95 con el alfonsinismo ortodoxo como enemigo.

La tesis angelocista es, hasta ahora, la misma que la utilizada para el plebiscito: abstención. Es decir, no acordar con Alfonsín (con lo que le daría votos decisivos) pero tampoco confrontar con él. Ya lo dijo el cordobés en la misma semana del 3 de octubre: "Si Raúl tiene la mitad más uno de los votos será el presidente del Comité Nacional". Si no, para una segunda vuelta aparecen los nombres de Losada, el entrerriano Montiel, el mendocino Fayad, el porteño De la Rúa o el bonaerense Juan Manuel Casella, uno de los más frontales en la oposición del ex presidente. Ayer dio una nueva muestra cuando dijo que "más allá de la voluntad de Alfonsín, que es un opositor sincero, su candidatura es vista con muy buenos ojos para el Gobierno". O cuando agregó que "aunque a veces diga cosas ciertas, la gente no lo quiere escuchar porque lo asocia con la hiperinflación de 1989".

DISCIPLINAR A LOS CHUBUTENSES

A LOS SUREÑOS

posición tomada e inamovible: la provincia es reformista. Si a nosotros nos intervienen el partido, va a ser un desastre porque la provincia toda se va a levantar". Como para echar un poco más de nafta al fuego, el gobernador Carlos Maestro convocó a un acto de apoyo a la reforma de la Constitución tanto en el plano nacional como en el local, que se realizará en Trelew el viernes a las 21.

En general, los distritos del interior del país están intentando alinearse en favor del "Vote No o no vote" y demostrar de esta forma que son orgánicos y obedientes. Los cordobeses, por ejemplo, están preparando un documento que darán a conocer hoy a la prensa, en el que avalarán el rechazo al plebiscito y a esta reforma con reelección, sostendrán la negativa a hacer campaña para la consulta y respaldarán con un criterio de abstención pasiva al gobernador Eduardo Angeloz, quien había dado libertad a los afiliados a la hora de votar. Por su parte, el plenario del Comité del radicalismo de Río Negro reclamó ayer al partido a nivel nacional "que elabore un proyecto alternativo de reforma constitucional y proponga una estrategia de negociación" tendiente a que Menem suprima la consulta popular, y rechazó el actual proyecto de reforma del oficialismo, que se encuentra en Diputados. De paso, Horacio Massaccesi anunció que "en las urnas voy a votar de acuerdo con mis convicciones" y advirtió que "la Convención Nacional es un organismo muy importante pero no puede meterse en la vida de cada uno de los argentinos que han resuelto adherir a la ideología de Leandro Alem".

Los catamarqueños también acataron la decisión partidaria, pero el gobernador Arnoldo Castillo logró poner nervioso a más de uno cuando dijo que "no comparto plenamente la decisión adoptada por la Convención Nacional. El radicalismo debería aprovechar la instancia del debate en Diputados para acordar con el justicialismo las modificaciones que considere necesarias introducir en el proyecto oficial".


T. Valdéz

Mario Losada, titular de la UCR, trata de evitar la intervención.
Convocó para hoy a la conducción de Chubut, que sigue en rebeldía.

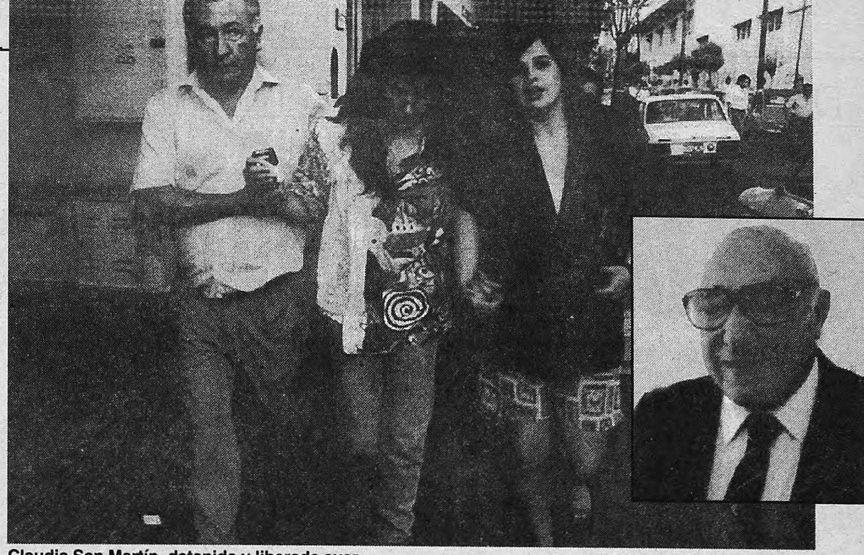
PELO

El presidente Carlos Menem reconoció públicamente por primera vez que había estado utilizando entretejidos y otros aditamentos capilares, que más de una vez fueron motivo de indirectas y bromas en el ambiente político. En el último número de la revista *Gente*, el primer mandatario estrenó un peinado más natural que el entretejido que le daba más volumen a su pelo y con el cual se permitía elaborar un jopo impecable. "Acá me ves... con mi nuevo look", le dijo a la reportera que se aprestaba a cubrir en la residencia de Olivos la noche del partido entre Argentina y Australia. "Tenía una enfermedad en el cuero cabelludo –explicó– que me estaba haciendo caer el pelo, pero ahora me está creciendo un poco... Ya estaba cansado de esas prolongaciones que tenía, eran incómodas, no me dejaban mover con naturalidad... Además, ahora voy a ganar en años." Ya sin jopo ni asomo de bisoñé, el Presidente se permitió criticar a los que hablaban de su pelo: "No sé por qué hablaban tanto del tema, si no es importante. Sé que ahora también van a decir algo y no entiendo por qué, esto es más natural".

Endeiza acusa a forasteros

(Desde San Luis) Convertido en un desbordado paragolpes del gobierno puntano, el ministro Eduardo Endeiza telefoneó ayer personalmente a los corresponsales amenazados por telefóno en forma anónima y les ofreció "garantías de seguridad". El gesto no alcanzó para devolver la tranquilidad a los hombres de prensa, algunos de cuyos familiares directos recibieron terribles amenazas "para que se dejen de joder", incluyendo promesas de violaciones a sus hijas. Pero ayuda a definir el clima de confusión que se ha planteado aquí. En un comunicado oficial, el gobierno aludió a "personas extrañas a nuestra provincia" como presuntos autores de los aprietes, una eufemística alusión a "decenas de agentes de la SIDE que están operando fuera de nuestro control", según un vocero oficioso.

De donde vinieran, las amenazas pusieron nerviosos, por ejemplo, al periodista Juan Jesús Romero, redactor de la agencia Télam, quien denunció a la policía haber recibido un anónimo telefónico. Padre de una nena de cuatro años, Romero aseguró que lo amenazaron con tomar represalias con la pequeña "si no te dejás de joder con poner en duda el secuestro extorsivo del gobernador". La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires envió un telefonograma al gobernador Adolfo Rodríguez Saa en el que "exigió plenas garantías para el normal desarrollo de la labor profesional de los periodistas".



Claudia San Martín, detenida y liberada ayer.
El abogado Bianchi, asesor del testigo sorpresa.

PROMESAS DEL GOBIERNO DE SAN LUIS

Esperando al testigo clave

En medio de amenazas a periodistas, fuentes del adolfismo aseguran que, a más tardar mañana, se presentará ante el juez un testigo que dará el "broche final" a la causa. El conocido penalista Pedro Bianchi se encuentra en esa ciudad para asesorarlo. Menem sigue desconfiando.

(Por Rubén Furman, desde San Luis) **En un clima de intranquilidad, luego de las amenazas anónimas recibidas en las últimas horas por periodistas locales que siguen el caso del secuestro del gobernador Adolfo Rodríguez Saa (ver aparte), una brisa de alegría cruzó ayer los principales despachos del gobierno puntano. La presentación del conocido penalista porteño Pedro Bianchi ante el juez federal Raúl Fourcade anunciando la inminente presentación de un "testigo clave para el caso", que terminaría abrochando a algunos de los sospechosos detenidos, fue exhibida como una prueba contundente de que "desde el punto de vista policial, el caso ya está aclarado". "Alejandro Salgado y Eduardo Doyenhard no tienen escapatoria. Hay decenas de testigos que invalidan sus declaraciones ante la Justicia y que destruyeron sus coartadas", aseguró a este diario un calificado vocero del gobierno de San Luis, quien anticipó que mañana a más tardar el abogado del gobernador, Rica do Olivera Aguirre, dará una conferencia de prensa en la que "aclarará todo". Creer o reventar. Mientras todo esto pasaba en San Luis, Carlos Menem se ocupó en Buenos Aires de dudar por segunda vez públicamente de la versión de Rodríguez Saa. Como para alejar fantasmas, el Presidente aseguró, entre otras cosas, que el secuestro "no tiene móviles políticos" (ver aparte).**

La presencia de Bianchi en el avión que traía ayer a decenas de periodistas porteños para cubrir el caso no pasó inadvertida. "Este testigo da vuelta el caso", aseguró anoche Bianchi a este enviado, a la salida de su entrevista con el magistrado. "Es un testigo que va a dar referencias concretas sobre que fue tentado a participar del secuestro, lo que prueba también que alguien puso la plata para financiar el operativo."

No hay que ser muy ducho para comprender que sólo un testimonio de esta magnitud podría dar vuelta las cosas para Rodríguez Saa, quien en la batalla de prensa va perdiendo por goleada. A las amenazas anónimas a los corresponsales de *La Nación*, Roberto Vinuega, y de la agencia oficial Télam, Nino Romero, se sumaron en la madrugada de ayer la detención de la periodista Claudia San Martín, quien grabó el video en que Alejandro Salgado expone datos precisos y escatológicos sobre el cautiverio de Rodríguez Saa. En la cinta, Salgado da una relación de sucesos que coincide con la versión del gobernador salvo en el hecho inicial, no fue levantado en la calle sino en un motel de las afueras de la ciudad cuando estaba con su amante Esther Sesín, quien a su vez es la novia de Salgado. Según el sospechoso, su versión le fue aportada por Sesín.

San Martín había participado en la grabación del video, anunciado el martes por otro periodista, Alfredo Greco, quien anunció su paso a la "clandestinidad". La otra periodista que confeccionó el video, Alejandra Agüero, prefirió presentarse espontáneamente. Las dos fueron liberadas anoche pero quién les quita lo bailado: el procedimiento policial fue bastante violento y, aun con orden de juez, la primera estuvo varias horas incomunicada y sin saber de qué se la acusaba.

"Es bastante claro. Ese video fue ofrecido al gobierno por Gabriel Haydar, su novio. Más que un testimonio parecía la continuidad de la extorsión", dijo a este diario un informante judicial. Pero el problema que tienen tanto la justicia local como el gobierno de El Adolfo es que están sospechados de connivencia.

Eduardo Doyenhard, detenido en la localidad pampeana de General Pico, fue indagado ayer nuevamente. Al igual que Salgado y otros detenidos comparten negocios de compra y venta de autos usados. Sus abogados se quejan de no haber podido acceder aún al expediente. Pero saben que el delito de que se los acusa –privación ilegítima de libertad calificada en concurso real con extorsión en grado de tentativa– no es excarcelable.

Pese al enredo político y judicial, la oposición pudo obtener algo. El ministro de Gobierno, Eduardo Endeiza, aceptó ser interpelado por la Legislatura el próximo 17. Allí le pedirán rendición de cuentas por las ideas y venidas en la versión oficial de los hechos. Pero con los avances que dice tener en la investigación, el adolfismo se siente ahora más seguro. Uno de los blanqueos que se aguardan de un momento a otro es que el denunciante, es decir el gobernador, cree que ya hay datos concluyentes para demostrar que su amante, Esther Sesín, fue la entregadora consciente.

Menem insiste

Carlos Menem volvió a poner en duda ayer el secuestro denunciado el lunes 25 de octubre por Adolfo Rodríguez Saa. En rueda de prensa, el Presidente detalló: "Lo cierto es que el gobernador de San Luis fue duramente atacado, golpeado. Pero los motivos, que son fundamentales en este tipo de delito, no los terminamos todavía de conocer". Al mismo tiempo, el riojano aprovechó para catalogar el hecho como un caso policial. "En principio, está totalmente descartado cualquier tipo de móvil político", aseguró. Como para terminar con la versión puntana, Menem descalificó al gobernador con quien se había reunido la noche del domingo 24. "Una de las cosas que yo le pregunté a Adolfo –recordó– era si había algún tema pasional de por medio y si había intervenido alguna persona del sexo femenino. Me dijo que no, pero a través de las informaciones que están llegando pareciera ser que no es así la cosa". El justicialismo de San Luis, sin embargo, no parece creer que haya chispazos entre *menemistas* y *adolfistas*. Hoy mismo, publican una solicitada donde apoyan con firmeza la reforma de la Constitución con reelección.

CASO EPEC

Johnson vuelve a la carga

El juez cordobés Guillermo Johnson sostuvo que recibió "presiones del poder político" a raíz de su solicitud de enjuiciamiento al gobernador Eduardo Angeloz por el caso EPEC, y en explosivas declaraciones enfatizó que en esta provincia "hay impunidad para los funcionarios".

A su vez, el gobernador Angeloz, quien demoró hasta el mediodía el inicio de su gira por Europa debido a la polémica que originó el pedido de juicio político de Johnson, aseguró a la prensa antes de partir que "tengan la seguridad de que no hay presiones del Poder Ejecutivo hacia la Justicia, de ninguna manera".

Johnson acusó al gobierno de Angeloz de apelar a la presión política, luego de que el fiscal César Sarmiento presentara un recurso de apelación al fallo del magistrado, requiriendo el enjuiciamiento de Angeloz, del ministro de Obras y Servicios Públicos, Felipe Rodríguez, y del fiscal de Estado, Jorge Jaimovich.

Sarmiento es el mismo fiscal que el 28 de diciembre de 1992 promovió una acción penal contra los ex directivos de EPEC por defraudación calificada y que en mayo pasado pidió el allanamiento del Banco de Córdoba en el marco de dicha investigación.

Sin embargo, Sarmiento apeló el fallo de Johnson con el argumento de que el juez cometió "el error de no haber ordenado una información sumaria previa para solicitar el procesamiento de funcionarios que gozan del privilegio constitucional del juicio político". Además, para Sarmiento, en la resolución del magistrado no estaría "suficientemente probada la conducta dolosa" de los funcionarios cuyo juicio político solicita Johnson.

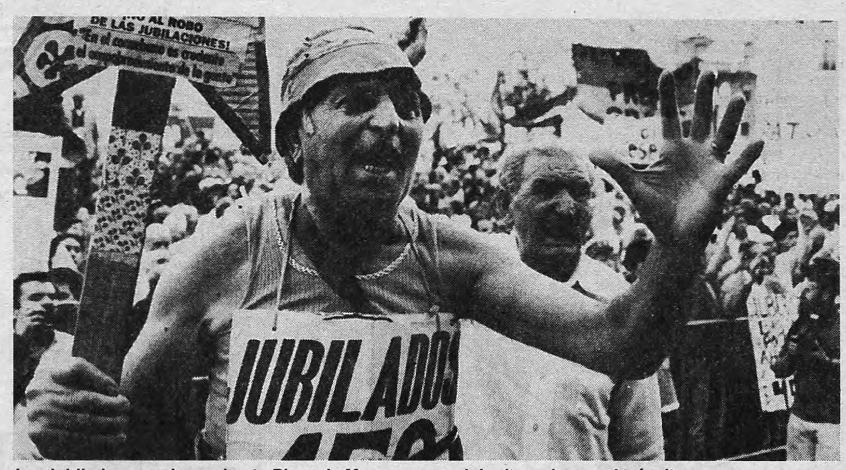
Apelación en Medicina

"Está todo tranquilo. Se está votando normalmente en dos mesas del Ciclo Básico Común y nueve de la facultad", explicó el decano de Medicina, Luis Ferreira. La normalidad, sin embargo, no impidió que el decano amigo personal del presidente Carlos Menem apelara ante la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo la decisión del juez Oscar Garzón Funes de intervenir la junta electoral. "No tiene atribuciones para arrogarse esa autoridad", señaló Ferreira, quien había designado a los integrantes de la junta electoral desplazados por el magistrado. Por su parte, el Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP, menemistas) impugnó en forma global la elección de los poco más de seis mil ingresantes por "las irregularidades en los padrones". El juez tomó nota del cuestionamiento "para ser tenido en cuenta en su oportunidad". En el rectorado aseguran que "los listados del CBC llegan a las facultades diez días antes de la exhibición de padrones con el fin de que se controle que ninguno de los alumnos que figuren en esos padrones no aparezcan también como cursantes de la carrera. Medicina –a diferencia del resto de las facultades– deliberadamente no controló". Ferreira, en cambio, sostiene que "como establece la resolución 4515/89 firmada por el rector Oscar Shuberoff, la confección de los padrones de los alumnos del CBC es responsabilidad de la dirección de dicho ciclo".

Sin incidentes, los jubilados volvieron a ocupar la calle

El destacamento femenino de la Policía Federal fue desbordado ayer por los jubilados y militantes de izquierda que marcharon hasta la Casa Rosada para protestar por la represión del miércoles pasado.

La Policía Federal sólo fracasó ayer en su intento de cumplir las órdenes del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, para que los jubilados no manifestaran en la calle. Las 250 mujeres policías que pidieron "por favor" y con sonrisas a los manifestantes que subieran a las veredas para protestar no pudieron controlar a jubilados y militantes de partidos de izquierda que, encabezados por Norma Pla, tomaron las avenidas Rivadavia, Callao, Entre Ríos, Yrigoyen y marcharon por Avenida de Mayo hasta la Casa Rosada. Al reclamo de una jubilación mínima de 450 pesos se sumó el repudio a la represión policial del miércoles anterior y a la decisión gubernamental de desalojarlos de su habitual lugar de protesta. La marcha, de la que participó medio millar de personas, provocó gran desorden del tránsito en la zona céntrica durante las tres tres horas y finalizó con la promesa de volver el próximo miércoles.



Los jubilados marcharon hasta Plaza de Mayo y se produjo desorden en el tránsito.
Se dijo que Norma Pla sería recibida por Ruckauf, pero luego fue desmentido.

El ministro Ruckauf dijo por la mañana a Radio Mitre que "pretendemos que la protesta la hagan en la plaza en forma tal de no obstaculizar la libertad de los demás a transitar" y confirmó que personal femenino de la policía intentaría "inducir" a los jubilados a que no cortaran el tránsito. A las tres de la tarde, los ancianos se reunieron en Callao y Rivadavia. Durante media hora, las agentes femeninas lograron que los autos circularan por dos carriles. Tomadas de las manos, con abundante lápiz labial y sonrisas permanentes, contuvieron a los manifestantes. Media hora después, los ancianos vencieron la contención y ocuparon Rivadavia.

"Esta tarde no habrá represión policial", anunció Norma Pla. Las mujeres policía la saludaban y le aseguraban: "Estamos con vos". Al mismo tiempo, cumplían las órdenes con precisión. "¿Está tomando nota de algo importante?", le preguntó una a un periodista. "Bueno, cuando termine suba a la vereda." A esa altura, también Callao y Entre Ríos estaban ocupadas por los manifestantes. Una decena de comisarios vestidos de civil y con movicom vigilaban a distancia. Camarógrafos oficiales filmaban desde las terrazas. A las cuatro, las policías lograron que la protesta se realizara en las veredas, pero diez minutos después el tránsito volvía a ser interrumpido y llegaron los militantes de partidos políticos. "¡Rajemos!", gritó una mujer policía, y se dispersaron. Diez ancianos saltaron las vallas del Congreso y ocuparon las escalinatas frente a la plaza. Los manifestantes cantaron el Himno sobre la avenida Entre Ríos. Estaban el Frente Grande, el MAS, la CTA, el PC, el MTP, el Nacional Avellaneda. Norma Pla se puso a la cabeza y avanzaron hacia Avenida de Mayo. "Cuando Menem asumió/ salariazo prometió/ ahora le pega a los jubilados/ la puta que lo parió", cantaron hasta llegar a la Rosada. El asfalto se pegaba a los zapatos, y los jubilados y las policías –que todo lo que pudieron hacer fue preceder la marcha– avanzaban cubiertos de sudor. El resto de las agentes se tomó el subte a Plaza de Mayo para ocupar sus puestos tras las vallas de Balcarce 50. Los manifestantes esperaban que saliera Ruckauf. A las seis, un comisario –se presentó como el titular de la comisaría 2º– le aseguró a Norma Pla que el ministro se encontraría con ella el próximo miércoles a las 18. "Ha sido un triunfo", evaluó la Pla, y terminó la protesta. La agencia Télam informó a la noche que Ruckauf no tenía prevista "ninguna reunión" con la dirigente.

"Una decisión descabellada"

Cinco horas antes de que los jubilados vencieran la contención policial y cortaran las calles que rodean el Congreso, Carlos Menem indicó que la Policía Federal iba a "procurar que se respete el derecho al libre tránsito y también el derecho a peticionar". El Presidente, en diálogo con los periodistas acreditados en la Casa Rosada, volvió a defender la actuación policial del miércoles anterior: dijo que algunas agentes "fueron torpemente agredidas" por los manifestantes. Comentó que en una reunión que mantuvo el martes con mujeres policías "ellas me dijeron que responden a sus superiores y viven a la policía como algo propio. Me manifestaron su compromiso con la protección de los derechos de los ciudadanos". Menem dijo que no son más de 200 los que se reúnen frente al Congreso los miércoles y que "quizá hoy (por ayer) haya un poco más, por un comunicado del Partido Comunista, que no sé qué tiene que ver en esto, van a ir activistas para apoyar a los jubilados. Me parece una decisión descabellada de un partido que ha dejado de tener vigencia en la Argentina".

OSCAR LESCANO SOBRE LA REFORMA LABORAL

"Acá estamos todos en contra"

(Por Diego Schurman) **Con su acostumbrada verborragia, el cosecretario de la CGT Oscar Lescano aseguró ayer en un breve diálogo con *Página/12* que "ni la central obrera ni los diputados de extracción sindical van a apoyar la reforma laboral como anda diciendo el m inistro de Trabajo (Enrique Rodríguez), porque ese proyecto –señaló– no soluciona el problema del desempleo". Pero el lucifuercista, que ayer elaboró junto a otros popes sindicales y el team de abogados de la CGT el nuevo estatuto de la central, no se detuvo ahí: también priorizó las negociaciones con Domingo Cavallo por sobre las del jefe de la cartera de Trabajo, a quien le recomendó tener en cuenta las expresiones de Juan Pablo II (ver nota de tapa) para que tanto "la pobreza y la desocupación se tomen en cuenta a la hora de dictar leyes laborales".**

–El ministro Rodríguez aseguró el domingo a este diario que la CGT apoyará la reforma laboral. ¿Esto es así?

–No, esto no es así. Ni la CGT ni los diputados de extracción sindical van a apoyarla.

–Pero él asegura tener el respaldo de varios de los dipusindicales.

–Nosotros también hablamos con ellos y creo que el ministro se equivoca. Se tiene que dar cuenta que hay que buscar otra ley. Nosotros tenemos un proyecto alternativo pero aún no lo presentamos porque estamos esperando definir la situación interna de la CGT. Luego lo haremos.

–¿Y por qué cree que Enrique Rodríguez vaticinó la aprobación del proyecto para dentro de un mes?

–No sé, porque acá estamos todos en contra. Ayer, incluso, José Rodríguez dijo textualmente que "no la votaría ni que le peguen un palo por la cabeza".

–¿Estos cortocircuitos se dan con el Gobierno en general o sólo con Rodríguez?

–Cuando discutimos con (Domingo) Cavallo no nos va tan mal. La ley de previsión social la discutimos con él y nos fue bien. El presidente Menem también no escuchó y nos pidió que discutamos con las empresas el costo argentino. Lo que pasa es que Rodríguez está cumpliendo una función específica que es llevar adelante el proyecto de reforma laboral que nosotros rechazamos. Por eso no tenemos más nada que negociar con él. A partir de ahora tenemos que negociar con el Parlamento. Y allí llevaremos el proyecto alternativo que, a pesar de lo que diga Rodríguez, ya está hecho. Le digo más, acá hay que buscar otra ley que dé posibilidades de generar empleo y no trabajos temporarios. Acá se bajan los costos con las indemnizaciones y así privilegiando al capital. Y le recomiendo que lea la palabra autorizada de la Iglesia: la desocupación y la pobreza son una de las semillas fundamentales de algo que está desapareciendo que es el comunismo. Rescatemos eso y levantemos esa bandera los trabajadores para que se tengan en cuenta a la hora de dictar las leyes.

PROPUESTA DE DI TELLA EN LONDRES

El tercero que faltaba

Pocas horas antes de viajar a Estocolmo, el canciller argentino destacó el interés de que terceros países actúen como garantes de cualquier acuerdo sobre la soberanía en Malvinas y en ese sentido mencionó a Estados Unidos.

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El canciller Guido Di Tella se manifestó "muy satisfecho" de los resultados alcanzados en su primera visita oficial al Reino Unido en una conferencia de prensa dada a los periodistas locales y extranjeros, durante la cual planteó la necesidad de buscar nuevos caminos para resolver el tema de la soberanía en las Malvinas. "La presencia de terceros países como garantes de cualquier acuerdo –dijo– es algo que queremos que ocurra. Estados Unidos no es sólo el ejemplo obvio, sino necesario."**

La conferencia de prensa se efectuó pocas horas antes de su partida hacia Estocolmo, desde donde se dirigirá a las islas Aland en busca de un marco jurídico para la cuestión de la soberanía en las Malvinas. "Hemos hablado abiertamente y con mucha franqueza", afirmó Di Tella. Di Tella reiteró sus opiniones respecto de las relaciones entre la Argentina y Gran Bretaña encuadrándolas en dos marcos distintos: el de la cuestión bilateral, en el que señaló los progresos en materia de inversiones y comercio, y el del Atlántico Sur, que subdividió en la cooperación en los temas de pesca y petróleo previa a la resolución del problema de la soberanía y en los caminos a explorar para una solución duradera del problema de fondo.

El temario de las preguntas fue en gran medida el mismo que el canciller debió abordar una y otra vez en el curso de esta visita: el comunicado conjunto pesquero, el petróleo, la soberanía, las relaciones bilaterales, todos salpicados por referencias continuas al estado de nuestra economía y democracia. ¿Cuánto tiempo puede mantenerse este estado de buenas relaciones bilaterales sin tocar directamente el tema de la soberanía?, fue una de las pocas preguntas que quemaba, del periodista del Servicio Mundial de la BBC. "Me sorprendería mucho que en 20 o 40 años la situación no cambie", respondió Di Tella, "sobre todo teniendo en cuenta la velocidad a la que está cambiando el mundo". La situación ya estaba experimentando cambios sustanciales: los ocurridos en la Argentina en materia nacional e internacional, los cambios en las Malvinas que en la última década conoció un gran desarrollo económico y una notable integración internacional. "En esta materia hemos clarificado la posición argentina", dijo el canciller, "todos coincidimos con el mecanismo que tiene que ocurrir: cualquier acuerdo al que se llegue debe contar con la aprobación de los parlamentos de ambos países".

El tema de la soberanía reapareció en la conversación que el canciller sostuvo con los periodistas argentinos. "Es imposible llegar a súbitas conclusiones de un problema que tiene más de 160 años", dijo Di Tella, "es evidente que consideramos el tema de la soberanía desde dos puntos de vista. Los británicos lo ven desde las personas, nosotros desde el territorio. Hay que buscar nuevos caminos para resolverlo, y ese es el propósito de mi viaje a las islas Alands. La presencia de terceros países como garantes de cualquier acuerdo es algo que queremos que ocurra. Estados Unidos no es sólo el ejemplo obvio sino necesario".

A la velocidad de los cambios del mundo, el canciller añadió los progresos económicos de la nueva Argentina como razones que determinarían una resolución del problema de la soberanía.

Una y otra vez el canciller definió su política como una "charm offensive", una estrategia de seducción destinada a explicar y convencer. La maratónica serie de reuniones, entrevistas y conferencias de prensa del lunes y el martes incluyeron desde el primer ministro John Major hasta figuras de la oposición, desde el lobby malvinense hasta figuras del mundo empresario y financiero, y prosiguieron hoy a la mañana con el ministro de Comercio e Industria Michael Heseltine y un grupo de sus colaboradores. De regreso a su hotel, Di Tella se reunió con Lewis Cliffton, ex representante del gobierno de las islas en Londres y una de las figuras clave de los malvinenses. El canciller elogió la posición de Cliffton, quien recientemente ofreció una conferencia en el club argentino británico en Londres exponiendo tesis sobre el futuro de las islas que Di Tella consideró "muy interesantes".

La seducción tiene sus problemas y cuando por la tarde el canciller ofreció la conferencia de prensa para el periodismo local y extranjero en el Hyde Park Hotel, a dos cuadras de Harrods, se lo notaba muy cansado.

MALVINAS

Por primera vez después de finalizada la guerra de 1982 el gobierno inglés de Malvinas dejó de lado ayer la restricción para la entrada de ciudadanos argentinos al autorizar la internación en un hospital de Puerto Argentino del marinero argentino Mario Ovelar, accidentado a bordo de un buque pesquero en aguas del Atlántico Sur, según un comunicado de la delegación británica en Buenos Aires. El comunicado subraya que las restricciones se suspendieron en este caso por "razones estrictamente humanitarias". A las 8.45 de ayer, según el comunicado, el gobierno inglés de las Islas Falklands fue informado de que un marinero a bordo del buque pesquero "Kongo" estaba herido. Agrega que "el Squadron Leader Mayor Hopkins", un médico de la Real Fuerza Aérea, voló hasta el buque y bajó para confirmar que el marinero tenía la mandíbula rota y un golpe en la cabeza, por lo que "aconsejó trasladar al herido al Hospital King Edward Memorial, de Stanley".

El Río sonaba y Maccarone decidió tomarse el buque

Roque Maccarone abandona la conducción del Banco Río y de ADEBA, que presidía desde 1982. El brazo financiero del grupo Pérez Companc será conducido por Amadeo Vázquez.

(*Por Julio Nudler*) **Roque Maccarone, el mismo que hace 42 años entrara como cadete a la financiera precursora del Banco Río, anunció ayer que abandona el timón de esta entidad. A sus amigos les explicó que, además, se va totalmente de Pérez Companc, y por añadidura resigna la reelección en ADEBA, asociación de la banca privada nacional que preside desde hace once años. Y aunque parece cantado que su puesto en el Río pasará a manos de Amadeo Vázquez, gallego de nacimiento, segundo de abordo hasta ahora y hombre más cercano a la Iglesia, la presidencia de ADEBA probablemente pase a manos de Eduardo Escasany, cabeza del Galicia.**

"El análisis que hicimos con la gente de McKinsey contempló cambios funcionales, pero no de hombres en los casilleros", declaraba hace poco Oscar Vicente (revista *Panorama* de octubre), miembro junto con Eduardo Casabal y el propio Maccarone, en áreas separadas, de la trinidad ejecutiva del gigantesco grupo. Pero no resultó así. Aquella consultora internacional –cuya recomendación fue retirarse de todo lo que no fuera energía, comunicaciones y construcciones– entró en setiembre a analizar el banco. Por esa misma época, éste dejó de ser un activo en manos de la Fundación Pérez Companc y varios accionistas minoritarios para quedar directamente en el patrimonio de Gregorio P.C., todos pasos preparatorios para la internacionalización del grupo, espectacularmente expandido con las privatizaciones.

Aunque la partida de Maccarone había aparecido como rumor –enfáticamente desmentido– varios meses atrás, y se sospechaba que quedaría insatisfecho tras el diagnóstico de McKensey, ayer a las 10.30 la revelación cayó como una bomba en ADEBA. El propio Escasany había anticipado que en diciembre Maccarone sería reelegido para dos años más. Pero apenas digerida la noticia, lacónicamente confirmada por el Río horas después (aunque ignorada hasta casi la noche por muchos hombres del grupo), proliferaron las conjeturas. La mayoría habla de conflictos de poder y recuerda importantes deserciones recientes, fundamentalmente la de Roberto Ruiz, emigrado al Citi, aparentemente disconforme con una retribución (bonus) no superior a la de Maccarone y Vázquez, cuando era él quien diseñaba los grandes negocios.

RM se atuvo estrictamente a la independencia gerencial del banco respecto del grupo. Aunque propiedad de la misma familia, el Río entró en Telefónica y Pérez Companc en Telecom. Este integra Edesur y el Río compone Edenor. Es más: en la pelea por el área El Tordillo, el Río se asoció con Tecpetrol (de Techint) y derrotó a Pérez Companc, que fue con Repsol. ¿Táctica, independencia o enfrentamiento? En el grupo aseguran que lo segundo. Mientras tanto, afuera dicen que en el banco van a rodar por lo menos ocho cabezas más.


R. Calviño

Roque Maccarone, quien deja a fin de mes el timón del Río.
Un final vinculado con la internacionalización del grupo P.C.

Gostanián está exento

"Gostanián no parece muy apurado por privatizar la Casa de Moneda. El decreto que declaró al organismo sujeto a transferencia es de enero del año pasado y todavía no hay pliegos, cronogramas ni estudios preliminares para la venta." Con esas palabras, un colaborador de Domingo Cavallo puso ayer en evidencia la renuencia del titular de la ceca a seguir el rumbo fijado por Economía, aunque por otro decreto se le condonaron a la empresa pública (y a la subcontratista Ciccone Calcográfica) deudas reclamadas por la DGI. El controvertido funcionario, en tanto, negó la existencia de deudas con el fisco y dijo que una norma de 1976 exime del pago de IVA a la impresión de billetes de banco.

Según la interpretación recabada por este diario a un funcionario con rango de subsecretario, Gostanián "no tiene intención" de privatizar la Casa de Moneda. "Y si invocó la condición de privatizable –abundó el vocero– fue para quitarse de encima a Impositiva."

Lo cierto es que la DGI mantuvo una disputa con la Casa de Moneda por el cobro de unos 100 millones de pesos en concepto de impuesto al Valor Agregado, ya que, según el criterio sustentado hasta mediados del mes pasado por Economía, el organismo recién se puso al día en febrero.

El decreto 2155, publicado hace doce días en el Boletín Oficial, instruyó a la DGI a suspender o abstenerse de iniciar acciones judiciales a la empresa "para evitar inoportunos contratiempos" y no provocar "efectos altamente negativos" para la futura privatización.

Repitiendo las palabras de su superior, el directivo de la Casa de Moneda Eduardo Forns insistió en que no hay deudas ni juicios. "Y de existir deberían ser afrontados por el Banco Central como adquirente de los billetes y monedas", consideró.

JUBILACION PRIVADA

Cuestión de vida o muerte

(*Por Natalio Liberman*) **Seguridad Social está trabajando a toda máquina para subsanar una cuestión esencial que amenaza de fracaso a la sancionada jubilación privada: el costo del seguro de invalidez y muerte. Tal como fue promulgado, el costo o prima de este seguro, que deberán afrontar los afiliados que adhieran al régimen de capitalización individual y que obligatoriamente contratarán las futuras AFJP (Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión), podría trepar al 5 por ciento del salario, lo que dejaría muy poco margen para que el trabajador pueda financiar su jubilación futura. Como el aporte será del 11 por ciento del salario, si 5 puntos debieran costear el seguro y otro 1,5 por ciento fuera retenido por la administradora como comisión para sufragar sus gastos y asegurar su rentabilidad, solamente quedaría un ínfimo 4,5 por ciento del salario para integrar la cuenta individual de capitalización, y así financiar el haber jubilatorio futuro. Con semejante alícuota de capitalización, la jubilación privada, incluso con rendimientos reales del 5 por ciento anual acumulativo, sería notoriamente inferior a la obtenible con el régimen público, pudiendo rondar el 30 por ciento del salario. En Chile el trabajador capitaliza el 10 por ciento del salario.**

El problema se planteó al vetar el Poder Ejecutivo el artículo 27 de la ley previsional, que establecía que el Estado tomaba a su cargo una parte sustancial del costo del seguro, cubriendo la pensión por invalidez y muerte hasta el equivalente a la suma de la prestación básica universal y la prestación complementaria. Del resto se hacía cargo el seguro a través de la AFJP. Al eliminarse esta disposicón, tal como fue promulgada la ley, estas pensiones quedaron a cargo de las AFJP, lo que implica que deberán cobrar a sus afiliados una prima mayor por este encarecimiento del costo del seguro. Para las autoridades, el veto de ese artículo se justifica porque el Estado no debe subsidiar al régimen privado.

El alto costo del seguro obedece a que en el próximo régimen privado podrán ingresar los actuales trabajadores en actividad, contingente compuesto por personas de todas las edades que, sin embargo, deberán comenzar a capitalizar sus aportes por primera vez. Al no disponer de fondos en sus cuentas individuales por aportes pasados, y como la expectativa de vida es menor en las personas de mayor edad, deberá aumentar considerablemente el costo del seguro de esta franja de afiliados en relación con las personas más jóvenes, aunque todos deberán pagar como prima un mismo porcentaje del salario, porque las comisiones deben ser uniformes para todos los adherentes. Por esta razón, en el proyecto original, antes de su debate en Diputados, el Estado asumía el costo del seguro de las personas mayores de 45 años, de manera de costear la prima, más cara, del sector de más edad. Esta disposición fue dejada de lado y en su reemplazo se aprobó la fórmula del artículo 27 que, luego, el Poder Ejecutivo vetó. Ahora, los funcionarios de la Seguridad Social están analizando el tema y barajan dos alternativas: corregir la ley con el envío de un proyecto correctivo o "legislar" en la materia en la reglamentación de la ley. Existen distintas propuestas: que el Estado se haga cargo de una parte del costo del seguro o que los afiliados de mayor edad o sus familiares reciban una pensión inferior, en caso de invalidarse o fallecer el titular. Esta variante tiene pocos adeptos porque significaría establecer pensiones de primera, segunda y tercera categoría.

Para las Administradoras subsanar esta cuestión es de vida o muerte. Si los trabajadores que adhieran al régimen privado solamente podrán capitalizar de sus aportes el 4,5 por ciento del salario, nadie querrá afiliarse al sistema de las AFJP porque permanecer en el sistema público será mucho más beneficioso en términos de jubilación futura. Como las AFJP no podrán rechazar el pedido de afiliación de las personas de más edad, porque lo prohíbe la ley, el único recurso que tienen es usar su poder de lobby para que el Estado tome a su cargo una parte del seguro.

Ni un peso

Walter Schulthess insistió ayer que es imposible pagar la jubilación mínima de 450 pesos. "El sistema quebraría", aseguró, precisamente cuando Antonio Cafiero hacía difundir que había logrado el compromiso del Senado de tratar en la próxima sesión su proyecto de ir aumentando los haberes, sobre la base de los excedentes de las Cajas, para algún día llegar a un mínimo de, precisamente, $450.

El secretario de Seguridad Social pronosticó que el 70 por ciento de los aportantes pasarán al nuevo régimen jubilatorio. Según sus cálculos, sólo a los mayores de 47 años les convendrá permanecer en el sistema de reparto y no pasarse al de capitalización. El agujero que produciría esa deserción de aportantes sería tapado en el régimen público por la mayor inscripción de autónomos y el producido de la moratoria dispuesta.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

0,6 % DE INFLACION

Todo en calma

Octubre no sacudió el tablero de los precios. La tasa anual del costo de vida siguió bajando: ya está en 8,1 por ciento.

La inflación minorista de octubre fue de 0,6 por ciento, dos décimas más baja que la del mes anterior pero algo superior a lo que el ministro Domingo Cavallo había anticipado (0,4 o 0,5 por ciento, según se apuró a pronosticar antes de irse de viaje a China). La culpa recayó principalmente en los alquileres, que subieron otro 2 por ciento y acumularon un alza de 152,4 por ciento desde la puesta en marcha de la convertibilidad, triplicando el salto del costo de vida en ese lapso.

Con el índice difundido ayer por Estadística y Censos, el índice de precios al consumidor (IPC) sumó en lo que va del año un 7,3 por ciento y en todo un año un módico 8,1.

A nivel de precios mayoristas la quietud fue aún más notable. La suba de 4 décimas en octubre mantuvo virtualmente invariado el índice de los últimos doce meses, a la vez que situó en apenas 3,4 por ciento el incremento contado a partir del lanzamiento del actual programa económico.

Detrás de los alquileres, se destacó entre los precios minoristas el 0,9 por ciento de salud, debido en particular al 1,1 de alza en los remedios. Esos dos rubros en el último año se encarecieron 13,4 y 15,5 por ciento, respectivamente, frente a un promedio general de 8,1 punto. También se desviaron de la media en los pasados doce meses la educación (11,7 por ciento) y el esparcimiento (10,5).

En el tercer puesto del ranking de subas se ubicaron los alimentos, con 0,8 por ciento (hubo una fuerte incidencia de las frutas y verduras por motivos estacionales). De todas maneras el rubro presionó hacia abajo el nivel general al variar sólo 7,6 por ciento.

La evolución de los precios mayoristas mostró el salto en los alimentos frescos: los productos agropecuarios más que sextuplicaron el promedio con un envión de 2,6 por ciento. Y si bien influyeron la pesca (1,5 punto) y la producción pecuaria (un punto), la principal responsabilidad le cupo a los agrícolas (4,1 por ciento de suba).

Como contrapartida, en octubre los precios industriales registraron una deflación de tres décimas. Los que más bajaron fueron los alimentos manufacturados y los textiles y prendas de vestir (-0,7 por ciento cada uno), seguidos por la madera y los muebles (-0,6). La misma tendencia negativa se observó en los importados: -0,2 por ciento.

Por último el costo de la construcción pegó su propio salto, de un punto y medio debido a la suba del 3,7 por ciento en la mano de obra.

Estables y en bajada
(variación en porcentaje)

	Octubre	10 meses	12 meses
Precios minoristas (IPC)	0,6	7,3	8,1
Precios mayoristas (IPM)	0,4	2,8	0,4
Costo de la construcción	1,5	11,7	14,9

Fuente: INDEC.

Trenes y subtes varados

La Secretaría de Transporte confía en desembarazarse del ferrocarril Urquiza y las cinco líneas subterráneas antes de fin de mes, aseguraron fuentes oficiales. El consorcio preadjudicatario Metrovías –encabezado por Benito Roggio e Hijos, asociado a Burlington Northern de Estados Unidos y Transurb de Bélgica como operadoras–, en cambio, tiene serias dificultades en acceder de inmediato a las líneas urbanas del Mitre y el Sarmiento, cuyo traspaso dependerá "en gran medida de la celeridad con que el grupo organice su estructura legal y administrativa", según las mismas fuentes.

Las autoridades se esperanzan, sin embargo, en que la transferencia pueda efectivizarse antes de fin de año. El proceso de privatización enfrenta mayores dificultades aun en el caso de las líneas San Martín, Roca y Belgrano Sur. La situación del consorcio Trainmet fue considerada "muy complicada" por los voceros oficiales, que no descartaron la posibilidad de que se dé marcha atrás en la preadjudicación. El grupo se vio afectado por el virtual estado de quiebra de dos de sus integrantes, Comintarsa y Materfer, lo cual obliga a una reorganización del consorcio conformado por alrededor de veinte empresas. Uno de los responsables de la coordinación del proceso de privatización señaló que "desde el punto de vista técnico hay varios temas pendientes, pero sin duda el mayor problema es que el grupo no logra orgnizarse empresarialmente y por tanto no muestra solidez para conducir estas importantes líneas". Los tiempos oficiales se agotan, indicaron, y la resolución definitiva se adoptaría a la vuelta del ministro Cavallo de su viaje a China.

Llegó el cheque

El Fondo Monetario Internacional libró ayer a favor del Estado argentino un giro por 230 millones de dólares, correspondientes al sexto tramo del Programa de Facilidades Extendidas acordado en abril de 1991. La Secretaría de Programación Económica informó además que el directorio del FMI dio por concluida "satisfactoriamente" la revisión periódica del programa económico del gobierno argentino, paso previo a la autorización de cada remesa. De tal forma, el Palacio de Hacienda pudo celebrar ayer haber alcanzado nueve trimestres consecutivos de cumplimiento en los compromisos asumidos ante el organismo financiero internacional, período coincidente con la vigencia del plan de convertibilidad.

YPF ganó como nunca

Con los 158 millones de pesos que ganó en el tercer trimestre del año, YPF ya acumula beneficios por 394 millones en lo que va del ejercicio, según los estados contables que la empresa presentó ayer a la Bolsa. Las utilidades de los primeros nueve meses del año superan en un 172 por ciento el beneficio de igual período de 1992. La del último trimestre constituye la ganancia record desde que se llevan registros actualizados. Uno de los motivos de los crecientes buenos resultados es que la petrolera mixta continuó su plan de racionalización de personal

Las telefónicas ya se alzaron con 1000 millones

Sólo en el ejercicio cerrado en setiembre, Telefónica y Telecom obtuvieron utilidades en conjunto por casi 500 millones de dólares, con lo que ya recuperaron el 60 por ciento de lo que pagaron, por todo concepto, por ENTel.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Desde que hace tres años se repartieron ENTel, Telefónica y Telecom llevan acumulada una ganancia neta de más de 1000 millones de dólares, y el futuro para esas compañías es aún más promisorio ya que la evolución de sus beneficios muestra una tendencia decididamente empinada: de acuerdo con las cifras provisorias a las que accedió *Página/12*, a lo largo del último ejercicio ambas empresas obtuvieron una utilidad de casi 500 millones de dólares, monto que supera con holgura los 169 millones que ganaron en el año del debut y los 369 millones que registraron en su segundo balance.

Tal como venía sucediendo (ver cuadro), los resultados de la firma que operan los españoles fueron mucho más abultados que los de la que tiene a cargo el servicio en la zona norte del país. Según trascendidos de muy buenas fuentes, mientras que Telefónica ganó en forma neta –es decir luego del pago de impuestos– 300 millones en el período octubre 92-setiembre 93, la empresa que manejan italianos y franceses logró utilidades por 185 millones.

Hay dos motivos básicos que explican esa diferencia. El primero es que la región que explota Telefónica genera entre un 25 y un 30 por ciento más de facturación que la otra mitad del país. Pero, además, Telecom ha adoptado como estrategia la amortización contable de su capital en cinco años, cuando el criterio de Telefónica prolonga ese plazo hasta ocho años. Cabe tener en cuenta que esas amortizaciones se deducen del cuadro de ganancias.

Es precisamente esta última razón la que demuestra que, en realidad, los excedentes líquidos de las dos sociedades fueron bastante más elevados de lo que indica el concepto contable de ganancia. Con el dinero que se imputa como amortización del capital y que en los hechos surge del resultado operativo del negocio, las empresas (las telefónicas y cualquier otra) financian parte de sus inversiones.

En el tercer ejercicio Telecom invirtió 950 millones de dólares, y desde que se hizo cargo de la concesión ya lleva acumulados 1750 millones (420 en conmutación, 650 en plantel exterior, 180 en transmisión, 50 en las firmas satélites como Startel, Miniphone y Telintar, más otros 450 en edificios, autos y otro tipo de bienes de capital). Cifras muy similares son las que muestra Telefónica.

Mientras las ganancias las distribuyen entre sus accionistas, estas compañías utilizan otras dos fuentes para financiar la inversión, además de las ganancias operativas que distraen como amortización. Por sobre todo se destaca el endeudamiento externo al que han accedido: en el 93 Telecom colocó en el exterior títulos por 500 millones (había emitido 200 millones el año pasado) y Telefónica lo hizo por 300 millones. Además, está el amplio financiamiento que consiguen de sus proveedores.

Los beneficios que ya han embolsado se magnifican al compararlos con las cifras que en su momento pagaron para quedarse con el 60 por ciento (y, obviamente, el control) de ENTel. Los más de 1000 millones ya casi quintuplican los 214 que a fines del 90 recibió el Estado en efectivo, y más que duplican el precio en efectivo que en conjunto ofertaron en la licitación, si además se computasen los 214 millones que se les financió a seis años. Si también se considera que los 5000 millones en títulos de la deuda externa les costaron en el mercado unos 1250 millones, la ganancia acumulada en sólo tres años ya representa el 60 por ciento de todo lo que desembolsaron.

Que en las actuales condiciones el negocio telefónico es una vaca lechera también queda en evidencia si se coteja su resultado con el de YPF, que en los primeros nueve meses del año ganó 394 millones.



Faustino Rivero, presidente de Telefónica de Argentina.
Todo indica que en el futuro seguirán creciendo las ganancias.

La rentabilidad del tubo

	Lo que ganaron (*)				Lo que pagaron (*)	
	Telefónica	Telecom	Total			
1991	116	53	169		En efectivo al contado	214
1992	219	150	369		En efectivo financiado	214
1993 (*)	300	185	485		Por títulos de la deuda	1.250
TOTAL	635	388	1.023			1.678

(*) Datos provisorios, en millones de pesos.

TAMBIEN BAJARON LOS BOCONES

El petróleo hizo patinar la Bolsa

La difusión de los resultados de YPF en el tercer trimestre (ganó 158 millones de dólares, contra 14 millones del mismo período del año pasado) no alcanzó a frenar el retroceso de las acciones de la petrolera en la Bolsa, que cayeron ayer un 3 por ciento, cerrando a 25,70 pesos. Las constantes ventas en el mercado arrastraron el resto de los papeles, que cumplieron ayer otra jornada de depresión: el índice MerVal (que mide la cotización de las principales acciones) cayó un 2,19 por ciento, mientras que el índice general de la Bolsa lo hizo en la misma proporción. Los títulos públicos no fueron la excepción al clima general del mercado: las dos series de Bocones y los Bonex 89 sufrieron pérdidas.

La nueva caída en la Bolsa hizo que los operadores bajaran el piso del MerVal a unos 480 puntos, luego de cerrar ayer a 487,7. El volumen negociado alcanzó a 41,1 millones de dólares, un 10 por ciento menos que el martes, en tanto el balance arrojó 34 bajas, sólo 6 alzas y 16 papeles que finalizaron la rueda sin cambios. Sólo seis acciones registraron alzas: Indupa y Minetti (2,2 por ciento), Terrabusi (1,7), Cadipsa (1,1), Corcemar (1) y Banco Francés (0,2), mientras que entre las que perdieron se destacó Molinos, que cayó un 5 por ciento.

En cuanto a los títulos públicos, los Bocones previsionales bajaron entre el 1,3 y el 2,5 por ciento según la serie, mientras los Bonos Externos serie 89 caían el 0,3. Por otra parte, las tasas de interés entre bancos cayeron al 5,75 por ciento anual por 24 horas, gracias a que las entidades ya conformaron la integración de sus encajes y no estuvieron tan necesitadas de fondos.

INDAGATORIAS POR EL ARSENAL MARPLATENSE

La banda de la Galería

El juez Cangiani tomó declaración al cabo y al empleado de la confitería donde se descubrió un arsenal de guerra.

(Desde Mar del Plata) **El juez federal Alberto Cangiani tomó declaración ayer durante varias horas a los dos detenidos tras el allanamiento realizado el martes en la confitería Tronador, en una galería ubicada en pleno centro marplatense, donde se encontraron armas y municiones de guerra. Se trata de Sergio Adrián Patrucco, cabo de la Armada que fue buzo táctico en la guerra de Malvinas, y Abelardo D'Alessandro, empleado de la confitería allanada. El caso, que se originó en una denuncia de secuestro y violación formulada por una mujer y concluyó con el hallazgo del poderoso arsenal, tiene ribetes oscuros, difíciles de descorrer por ahora a raíz del secreto sumarial.**

La investigación se inició hace unos días con la detención de un suboficial de la policía bonaerense. El hombre –cuya identidad no se dio a conocer– hace poco había terminado con su matrimonio: su mujer lo abandonó, cansada –según llegó a decir– de los malos tratos físicos a los que la sometía su esposo. La mujer formó una nueva pareja, en tanto que el policía, despechado, decidió cobrarse venganza.

El 1° de octubre último, cuando la víctima salía de su nuevo domicilio, fue secuestrada por su ex pareja, quien estaba acompañado por otros dos hombres. Los tres llevaron a la mujer hasta un descampado, donde fue violada por uno de los integrantes del grupo, Eduardo Arias, un policía exonerado de la fuerza, mientras el ex marido la apuntaba con el arma reglamentaria. La mujer fue golpeada con brutalidad y luego liberada. Maltrecha, se dirigió por sus propios medios al Hospital Interzonal local y al día siguiente presentó la denuncia que dio intervención al juez Pedro Hooft.

El ex marido fue detenido días después, y puesto en disponibilidad preventiva por la institución. Según trascendió, el hombre combatió en la guerra de las Malvinas, donde habría conocido al cabo Patrucco, apodado El Alemán. Según parece, el detenido pensó que había caído por una cuestión ajena al episodio que había vivido con su mujer. Paralelamente, en su declaración ante el juez Hooft, la mujer habría revelado la existencia de un arsenal en la cafetería de Patrucco, ubicada en la galería Sao Bahía, al lado del teatro Tronador, lugar que solía frecuentar su ex marido.

Encerrado ante tantas evidencias, el hombre habría decidido delatar a sus compinches, lo que hizo derivar la investigación en los procedimientos del martes. En el allanamiento realizado en la confitería del teatro Tronador, la policía encontró pistolas, ametralladoras, trotyl, lanzabengalas, granadas, municiones, uniformes policiales y una caja con máscaras y pelucas. Allí fue detenido D'Alessandro. El hombre, sorprendido por la policía, aportó datos que permitieron realizar otros tres allanamientos en distintos puntos de la ciudad, donde se halló más armamento.



Los integrantes de la banda fueron detenidos el martes.
El armamento estaba en el sótano de la confitería marplatense.

La causa se desdobló y ahora son dos magistrados los que investigan el caso: el juez federal Cangiani instruye la causa por "tenencia de armamento y munición de guerra", mientras que su par del fuero Criminal Pedro Hooft sigue con el caso de "privación ilegal de la libertad y violación". En la primera de las causas, el abogado del cabo Patrucco presentó ayer un pedido de eximición de prisión, que fue denegado por el juez.

Las hipótesis que se alcanzan a dibujar hasta el momento hablan de la existencia de un grupo operativo, pero nadie se anima a definir cuáles serían los propósitos de la banda. Por lo pronto, el hecho de que la organización esté integrada por policías y un suboficial de la Marina hace crecer las expectativas y, paralelamente, obliga a los dos magistrados actuantes a restringir al máximo el caudal de información.

En busca de los fugados

"Tenemos muchas pistas, pero hasta el momento no hay resultados. Si alguien supiera dónde están los 15 prófugos los detendría." Héctor Ferrari, el comisario de la Brigada de Investigaciones de Tigre, trazó ese desalentador panorama para referirse a la evolución de los operativos de rastrillaje tendientes a detener a los hombres que huyeron el lunes de la seccional de Don Torcuato.

No obstante, un vocero de la dependencia policial adelantó que la policía planeaba allanar ayer a última hora una vivienda ubicada en la zona sur del conurbano, en donde apostaba hallar nuevos indicios para dar con los evadidos. En tanto, Juan Percival –el único de los siete presos evadidos que se entregó– prestó ayer declaración indagatoria ante el juez de San Isidro que interviene en la causa, Alejandro De Korvez. El magistrado no dio detalles sobre la declaración y dijo a **Página/12** que todavía "no hay noticias de nuevos arrepentidos".

Ayer todavía se esperaba la presentación de Juan Domingo Ríos –otro de los presos liberados por el grupo comando que copó el lunes la comisaría de Don Torcuato– pero su propia esposa desestimó esa posibilidad, al recurrir nuevamente ayer a la seccional para pedir noticias de su pareja.

DENUNCIA POR VIOLACION

El matrimonio te da sorpresas

En una de las emisiones de principios de octubre, pocos minutos después de que Roberto Galán se pusiera contento porque "¡se formó pareja!" en "Yo me quiero casar... ¿y usted?", ella, María Susana De Rosa, 47 años, soltera, y él, Luis Testa, también 47, separado, se comprometieron a probar –si no para toda la vida, por lo menos una vez– cómo sería estar juntos. Después de una larga conversación en una confitería, Luis la invitó a que conociera a su madre. Según relató María Susana al diario *Crónica*, una vez en la casa de él, Luis la tomó en sus brazos por la fuerza y no la soltó hasta que se cansó de "burlarse del amor", acabando con sus 47 años de virginidad, constatados por un médico forense nombrado por un juez. Según Luis, en cambio, ella accedió a tener relaciones sexuales y le extrañó que se lo reprochara después de que éstas concluyeran. Según la productora general del programa, el caso de María Susana es el de una mujer "muy necesitada. Cuando uno habla con ella, se da cuenta de hasta dónde son reales sus comentarios". Más allá de las opiniones, deberá decidirse en los Tribunales de Quilmes si se trató o no de una violación.

En el Living de los Enamorados del estudio de Canal 9 donde se graba "Yo me quiero casar...", María Susana, ama de casa, y Luis, empleado estatal, se tomaron de la mano. Un Galán enternecido le dijo a él: "¡Tenga cuidado, aquí le entrego un capullito!".

Como a todas las parejas que se forman en el programa, la producción les pagó una consumición en la confitería Casablanca. Según detalló María Susana, allí tomaron un té, charlaron un par de horas y, en el momento de volver a los pagos –ambos son de Quilmes–, él le propuso que tomaran juntos el 148. Aprovecharon el largo recorrido del colectivo para seguir conociéndose. El le pidió que lo acompañara a su casa, sugiriéndole que allí le presentaría a su madre. En la misma habitación en que estaba la madre de Luis, contó María Susana, él la violó por vía anal y vaginal hasta las cinco de la mañana.

Alicia Passeri, productora general del programa, dijo a **Página/12** que en un principio María Susana se acercó a ella para contarle que había sido violada pero que después admitió que todo había ocurrido con su consentimiento. Passeri llamó a Testa para escuchar su versión: él dijo que lo que pasó fue "lo común en toda pareja". "Ninguna mujer va a hacer algo que no quiera", respondió el hombre, y agregó que todo empezó con unos cuantos besos y una aclaración de su parte: "No me des azúcar si no me vas a dar la miel".

Passeri señaló que María Susana "llamaba a la producción del programa todos los días; le tuvimos que decir que no lo hiciera más, que le avisaríamos cuando pensáramos que encontramos a su hombre... Nosotros le habíamos presentado a otro muchacho antes que Testa –incluso después lo casamos– y con él tuvo relaciones".

García se quedó callado

El empresario Juan Esteban García, presunto responsable de la muerte por intoxicación de siete personas en Avellaneda, se negó a declarar ayer ante el juez Guillermo Roberts. En la causa –por vertimiento de residuos peligrosos que causó fallecimientos– son dos los imputados: además de García, un empresario de apellido Sánchez tiene orden de captura. Roberts anunció también que el martes se detuvo a un tercer hombre por contaminación.

La policía detuvo a Juan García el domingo por la noche en su casa de French al 100, a cuatro cuadras del lugar en el que murieron los dos matrimonios Nuin, una médica, un enfermero y un camillero, cuando una nube de ácido cianhídrico surgió de las cloacas de Avellaneda. El empresario es el dueño de un depósito clandestino, en Zeballos al 400, desde donde habría volcado los ácidos. Fue demorado la noche de las muertes y liberado a la mañana siguiente. Roberts aclaró ayer que "en ningún momento se lo había detenido, hasta este domingo. Lo que ocurrió aquella vez fue que prestó declaración testimonial junto con varias decenas de personas, y permaneció en la comisaría hasta que pudieron tomarle testimonio".

El juez explicó que "en las últimas semanas se sumaron nuevos elementos a la causa, como los resultados de las pericias y cuando tuve semiplena prueba de su culpabilidad ordené su detención, como indica el código procesal". La misma orden se libró sobre otro empresario, de apellido Sánchez, a quien la policía aún no ubicó. Roberts no amplió información sobre la tercera persona detenida.

Favaloro y un premio muleto

El cardiocirujano René Favaloro pudo recibir al fin su Premio Konex de Brillante 1993, pero sólo se llevó una réplica del galardón porque el original estaba guardado bajo llave en una caja fuerte del Juzgado del Trabajo número 21. El premio había sido embargado por la Justicia ante el pedido del médico Marcelo Busignani, quien trabajó a las órdenes de Favaloro en el Sanatorio Güemes y le ganó luego, en un juicio laboral, una indemnización de 55.000 dólares. El cardiocirujano, para colmo, tampoco pudo quedarse con la réplica: ayer tuvo que devolver la estatuilla a la Fundación Konex, tal como se había comprometido. El Konex de Brillante –que se entrega cada diez años a las personalidades científicas más destacadas de la ciencia– se entregó el martes a la noche a Favaloro y al premio Nobel de Medicina, César Milstein, en tanto que el Konex de Platino se les otorgó a otros veinte personalidades. En medio de la sobriedad de la ceremonia, sobresalió un Favaloro eufórico y locuaz, que empezó por definir como "noticia bastarda" la información que daba cuenta del embargo a su premio. El cirujano, incluso, se salió de tema y ocupó varios minutos para denostar a los chicos que en los últimos días asistieron a los conciertos de Michel Jackson y Madonna: "Vi cientos de jóvenes todos sucios, unos encima de otros, los mismos que llenan de dólares a los que vienen del extranjero a traernos tanta decadencia", dijo. Y agregó que había visto a varios chicos en las puertas de un canal de televisión "haciendo arrumacos y algunas cosas más". Las palabras del médico enfervorizaron a algunos de los presentes, que se acercaron para reclamarle que encabece "un gran movimiento nacional para salvar a la juventud". Lejos de ese lugar, el médico Busignani espera la tasación del premio para cobrar su indemnización. "El premio fue embargado porque Favaloro no cumplió con la sentencia de la Justicia –argumentó el abogado Carlos Fioribello, quien patrocina al demandante–. Es el único elemento de valor que encontramos después de un rastreo de sus bienes."

Fórmula 1 por fax

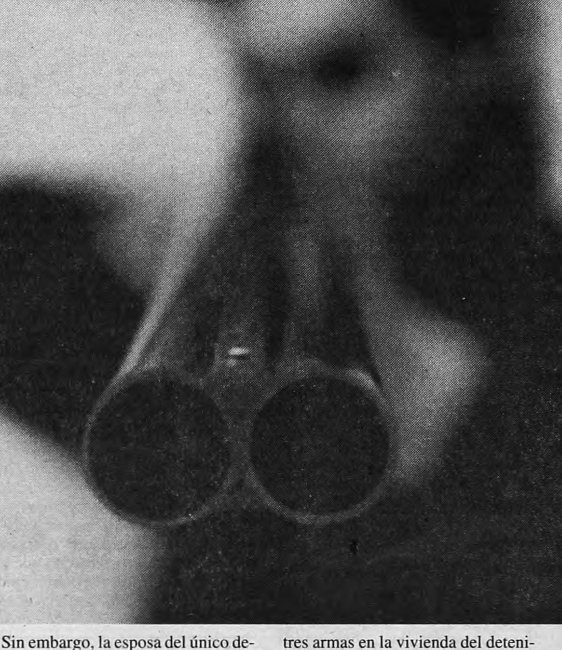
El presidente del bloque de concejales radicales, José María García Arecha, informó ayer a los directivos de la Federación de Constructores de Automovilismo (FOCA), Bernie Ecclestone, y de la Federación Internacional de Pilotos (FISA), Max Mosley, la decisión tomada recientemente por el Concejo Deliberante de agotar todos los "recursos legales" para impedir que se concrete la carrera de Fórmula 1 en un circuito callejero de Palermo, en el caso de que el presidente Menem la autorice a través de un decreto. Mediante sendos fax, el edil envió las notificaciones con el fin de evitar que, a la espera de que avance el proyecto de realizar la competencia en Palermo, se frustre la posibilidad de recuperar la plaza de la Fórmula 1 para la Argentina. Por su parte, la concesionaria del Autódromo de Buenos Aires anunció que está dispuesta a renunciar a todo beneficio económico para que el Gran Premio previsto para el 20 de marzo próximo se dispute en su pista.

En la noche del martes, un grupo de adolescentes jugaba a la pelota en un potrero de Don Torcuato. Un pelotazo fue a parar al techo de un vecino. Javier Luna, de 15 años, se trepó para rescatarla pero antes de lograrlo una ventana se abrió y por ahí salieron tres disparos. Uno de ellos lo mató. El agresor adujo que "no lo dejaban dormir".

ASESINAN A UN CHICO POR IR A

DISPAROS EN

Javier Oscar Luna, de 15 años, fue muerto de un balazo por un vecino, en la localidad bonaerense de Don Torcuato, cuando buscaba la pelota de fútbol con la que estaba jugando con un grupo de amigos. Según la información policial y la versión de los testigos, Ramón Alfonso Valiente, de 41 años, quien vive en una de las casas vecinas a la cancha de fútbol cinco, fue quien disparó a quemarropa contra el adolescente. "Nos gritó que ya estaba cansado de los pelotazos, de que no lo dejábamos dormir, y después tiró tres balazos contra Javier", relató Abel Chávez, de 26 años, quien presenció el hecho. En las últimas horas de ayer, Valiente declaraba ante el juez en lo Criminal de San Isidro Alejandro de Korvez, quien decretó el secreto de sumario. En el caso también interviene la jueza de Menores Diana Pincardini.



"Cómo cambiaron los tiempos. Antes cuando la pelota caía en la casa de un vecino poco simpático, a lo sumo la cortaba con un cuchillo por la mitad, pero ahora te pegan un tiro por ir a buscarla", se lamentó Alfredo, quien con su frase intentó resumir el dolor de los vecinos de Don Torcuato. Los pibes reunidos en el quiosco pegado al potrero de la calle Camacuá, donde se produjo la muerte, relataron una y otra vez lo ocurrido en las últimas horas del martes.

Al igual que todas las noches, los chicos se juntaron en el club cerca de las ocho de la noche. El partido, de acuerdo con el testimonio de los jugadores, fue normal hasta que un pelotazo terminó en una casa vecina. Cinco pibes, entre ellos Javier Luna, fueron a buscar la pelota que suponían que se encontraba en el patio del hombre que vive al lado del club y quien les alquila la cancha. Ramón, propietario de la vivienda, se sumó también a la búsqueda. Cuando uno de los adolescentes descubrió que la pelota estaba en el techo del vecino, Ramón entró a su casa para traer una escalera, mientras que otro de los chicos fue a dar aviso a Valiente, dueño de la casa donde había caído la pelota.

Cuando las agujas del reloj se acercaban a las 11 de la noche, Valiente, al escuchar ruidos, salió de su dormitorio con un revólver y encontró a los pibes. "Preguntó qué pasaba y le dije que estábamos buscando la pelota, pero disparó aunque no estábamos en su casa", contó Chávez, aún conmovido por la muerte de su amigo.

Sin embargo, la esposa del único detenido en esta causa, Rosa Baigorria, dio su versión ante las cámaras de televisión y dijo que su marido sintió voces fuertes y ruidos, "levantó la persiana y preguntó quién era, pero como no le contestaron, salió con el revólver y tiró balazos al aire y uno le pegó a este chico". "Ya nos robaron varias veces y por eso tenemos un arma porque uno no sabe qué le puede pasar", concluyó la mujer.

De los tres disparos realizados por Valiente, uno terminó en la cabeza de Javier Luna, arriba de la ceja, mientras que los otros dos le pasaron cerca de los hombros. Los amigos lo subieron a un auto particular y lo llevaron a un centro asistencial pero ya había muerto. En tanto, Valiente, cuando vio que el chico de 15 años había caído, se metió en su casa, de donde salió para ser trasladado hasta la Comisaría 3ª de Don Torcuato. De acuerdo con lo informado por fuentes de la investigación, personal de esa dependencia policial encontró tres armas en la vivienda del detenido.

"Hace tres años que jugamos en esta cancha y nunca hubo problemas. Es la primera vez que la pelota cae en esa casa y no pensé que Valiente reaccionaría de esa forma. Si incluso, él varias veces vino a jugar con nosotros", se extrañó Walter, otro de los jóvenes que se encontraban en el lugar. Conmocionado por la muerte de Javier, Ramón, dueño de la cancha, sostuvo que Valiente era "un vecino respetable, con el que nadie tenía problema. No sabía ni que estaba armado". Sin embargo, Julio Cardozo, otro de los vecinos, describió al único detenido como "una persona que nunca daba la cara, y siempre que veía algo extraño salía a tirar tiros". De acuerdo con lo informado por los vecinos, Valiente, casado y con cuatro hijos, de entre 7 y 12 años, trabajaba de albañil pero actualmente era mozo de una pizzería. En su humilde vivienda, Norma Beatriz Luna, madre de Javier, no encontró calma por la muerte de su hijo y lloró ante todas las cámaras. Mabel, tía de la víctima, no ocultó su bronca y dijo: "No sé muy bien qué pasó, pero si este señor estaba cansado porque los chicos no lo dejaban dormir hubiera llamado a la policía, cómo

El crimen de Walter Iriarte

A tres meses del asesinato de Walter Iriarte, el chico de 16 años que fue baleado porque había pateado una botella de plástico contra la vidriera de una farmacia, los vecinos de Gregorio de Laferrere siguen reclamando por el esclarecimiento del crimen, lo que en pocas palabras significa que se encuentre al presunto responsable, Jorge "Pipo" Carrete, un militante político vinculado a un sector del peronismo de La Matanza. El martes realizaron la quinta Marcha del Silencio y prometen muchas más.

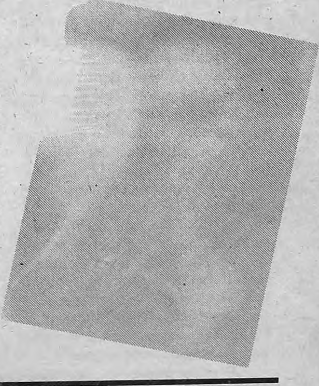
Pero, a diferencia del caso de María Soledad Morales, los familiares del menor muerto no se cansan de resaltar la actuación del juez de Morón que lleva adelante las investigaciones. "Todo lo que se avanzó fue gracias al trabajo del juez", sostuvo el padre del adolescente, Héctor Iriarte, luego de destacar que existe "un evidente encubrimiento por parte de sectores poderosos del distrito". El magistrado, Osvaldo Lorenzo, en una charla con **Página/12**, prefirió no opinar sobre la posible cobertura hacia el presunto asesino, aunque, deslizó, "no puede ser que una persona esté todo este tiempo perdido sin que alguien lo ayude".

Las imputaciones en contra de Carrete surgen de las declaraciones de varios testigos y se difundió casi al mismo tiempo en que se conocían los detalles del crimen, el 2 de agosto pasado. Desde esa fecha, Carrete desapareció de los lugares que frecuentaba sin que hasta el momento pudiera establecerse dónde se lo puede ubicar. Como el acusado oficiaba de guardaespaldas del concejal Víctor Orsingher, no resultó nada raro que se lo terminara por considerar el encubridor. Tampoco le fue bien en su paso por los Tribunales y el juez ordenó que se le formara una causa por falso testimonio. Pero hasta que no aparezca Carrete la causa seguirá sin resolverse del todo. Principalmente porque las pruebas parecen incriminarlo seriamente. El magistrado afirmó ayer que seguirá trabajando sin descanso: "Yo también tengo hijos y me parece repugnante que se mate a una criatura indefensa sin motivo alguno".

Perpetua irrevocable

(Por Eduardo Febbro, desde París) Anunciado el pasado 23 de setiembre, al día siguiente de que fuera encontrado el cuerpo inerte de una niña de ocho años, Karine –violada y torturada antes del crimen–, el ministro francés de Justicia, Pierre Méhaignerie, presentó ayer en el Consejo de Ministros el proyecto de ley que instaura la cadena perpetua irrevocable –toda liberación condicional queda excluida– para los asesinos de niños. La presentación del texto interviene en un contexto de agitado debate en Francia y en momentos en que varios grupos, asociaciones y hombres políticos claman por el restablecimiento de la pena de muerte, abolida por el presidente socialista François Mitterrand en el año 1981. Esa decisión es, hasta hoy, junto con el impuesto sobre las grandes fortunas, una de las grandes medidas de los socialistas franceses.

Según el proyecto de ley elaborado por el ministro de Justicia, la Corte en lo Criminal podrá en adelante condenar a "cadena perpetua irrevocable" a los asesinos de niños menores de 15 años cuyos crímenes hayan sido precedidos o acompañados de violaciones o torturas. Sólo la gracia presidencial puede disminuir la pena. Pierre Méhaignerie indicó que su proyecto apuntaba a instaurar la cadena perpetua para "los crímenes sexuales con el fin de evitar que vuelvan a repetirse". Esta explicación está dirigida a tomar en cuenta el crimen de la niña Karine, puesto que su violador y asesino ya había sido condenado por asesinato y violación y se encontraba en libertad.



BUSCAR UNA PELOTA

LA NOCHE

Los niños del crimen en pantalla de video

El niño A se saca los zapatos cada vez que se sienta en el banquillo. El B, que parece algo más sensible, a veces tiene los ojos húmedos en los momentos más densos de la sesión. Los dos chicos de 11 años acusados por el crimen de James Bulger, de dos años, ocurrido hace nueve meses en Liverpool, vieron en la sesión de ayer en los tribunales de Preston el video que los incrimina: en las imágenes grabadas por las cámaras de vigilancia de un centro comercial se los ve saliendo con el pequeño James, quien dos horas después aparecería muerto a golpes sobre las vías del ferrocarril. Entre los testimonios que escuchó ayer el jurado sobresalió el que aportó Angela Higgins: según sus dichos, su hijo de cuatro años estuvo a punto de ser secuestrado por los dos acusados.

En el tercer día de juicio, los miembros del jurado pudieron ver en varias pantallas instaladas en la sala de audiencias el montaje de las últimas imágenes de James. Los acusados siguieron la proyección fascinados: las siluetas de ambos podían verse en las tomas captadas el 12 de febrero por varias de las 16 cámaras que tiene el centro comercial. El pequeño James se había quedado en la puerta de la carnicería, esperando a su madre, que había entrado. Allí conoció a los dos chicos que se lo llevaron.

Ayer se escuchó el testimonio de un empleado de una sucursal bancaria, quien dijo que había echado a los dos chicos de su oficina después de haberse negado a darles una moneda de 20 peniques que le habían pedido. Luego, la enfermera Pamela Armstong aseguró que había visto a los dos acusados atormentando a una anciana, tirándole del vestido, y que sólo la dejaron en paz cuando los amenazó con pegarles.

Pero el testimonio más dramático de la jornada fue el de Angela Higgins, cuyo hijo estuvo unos segundos en manos de los dos sospechosos. Desde el estrado, relató lo sucedido cuando vio a su niño con los dos mayores: "Al verme, el más alto de los chicos se quedó sorprendido, como paralizado, y le dijo a mi hijo: 'Andá y volvé con tu mamá'. No supe qué hacer. Me pareció que estaban atrayendo al pequeño para que los siguiera, pero no estaba segura". Uno de los defensores de los acusados sugirió que la testigo había ampliado su declaración "influida por las informaciones en la prensa". La mujer se mantuvo firme: "Digo lo que ocurrió. Al tenerlos ahora adelante se me han avivando los recuerdos", replicó.

Asesinato en William Morris

Minutos más tarde del crimen, a las tres y media de la mañana, algunos vecinos de la localidad de William Morris, en Morón, decidieron llamar a la policía: habían visto a un joven tirado en la esquina de Solís e Yrigoyen.

Los efectivos de la comisaría de dicha localidad constataron que el muchacho, de 16 años, había muerto de un balazo en el pecho. Una vez trasladado a la morgue, ya en la dependencia policial, se lo identificó como Sergio Daniel Soria, un joven que, según una explicación policial, contaba con antecedentes penales.

Aunque hasta ayer se desconocían las circunstancias en que fue muerto, algunas versiones indicaban que se trató de un "ajuste de cuentas" y otras que el adolescente habría sido víctima de un vecino de gatillo fácil.

Sergio Soria vivía junto a sus padres en la calle Wissi 3380, en William Morris, cerca de la esquina donde murió. Según la versión policial, los papás "se veían venir" el trágico fin de su hijo y se mostraban muy disconformes "con su barra de amigos". "Soria era un delincuente y su asesinato puede haber sido un ajuste de cuentas", dijo un oficial de la comisaría acerca de los motivos que pueden haberlo llevado a la muerte. Con esta hipótesis, efectivos de la policía buscan al autor del homicidio y las causas que lo condujeron a matar a Soria.

Sin embargo, de acuerdo con otra versión surgida en ámbitos policiales, Soria habría sido baleado por un vecino de la zona quien, según el relato, habría sorprendido a un amigo de Soria intentando ingresar a su vivienda con intenciones de robo. En esas circunstancias, el hombre habría tomado un arma y cuando salió a perseguir al presunto ladrón se encontró con Soria, que oficiaba de "campana", y le disparó hasta matarlo. Con todo, ninguna de las versiones pudo ser confirmada ya que el juez dispuso un estricto secreto de sumario hasta tanto se reúnan mayores elementos de juicio para evaluar el caso. Al mediodía de ayer, el cadáver del adolescente fue trasladado a un hospital zonal para ser sometido a una autopsia ordenada por Eduardo Trezza, juez de menores del departamento judicial de Morón.

va a comenzar a disparar en forma indiscriminada". "El siempre iba a jugar con sus primos a ese club y nosotros estábamos tranquilos porque nunca hubo problemas", agregó la mujer. Javier, quien trabajaba de ayudante de albañil, vivía con su padre Miguel Angel Ruiz y sus cuatro hermanitos, Cintia (1), Jonatan (3), Mario (8), Juan Miguel (12) y Flavia (14).

EL CASO DE MARCELO RETAMAR

Indagaron al mecánico

El juez en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora Marcelo Soukop tomó declaración a José Ramón Fernández, el mecánico de 37 años que el 15 de octubre pasado mató en Monte Chingolo a un menor de 9 años que era utilizado como rehén por un asaltante. Fernández se entregó el martes, luego de haber permanecido prófugo durante 18 días, y al cabo de dos horas de testimonio frente al magistrado quedó alojado en una celda de la Comisaría 6ª de Lanús hasta que se resuelva su situación procesal. En el juzgado se negaron a informar los detalles de su declaración, pero su abogado, Raúl Edgardo Galissier San Martín, dijo que "Fernández no vio al chico en el momento en que se produjeron los disparos. El discutió con la persona que le había robado la bicicleta y tiró un balazo al piso y otros tres contra el ladrón. Se enteró de la muerte de Marcelo Retamar recién al día siguiente".

Fernández, nativo de La Coruña, España, tiene un pequeño taller mecánico en Echeverría y Blanco Encalada, de Monte Chingolo. Ese viernes trágico tomó una carabina calibre 22 y se encaminó hacia su viejo Valiant. El hijo de su mujer, Gabriel Silva, de 13 años, le había comunicado que le habían robado la bicicleta y que el ladrón no podía estar demasiado lejos. Fernández, junto al chico y a un amiguito de su misma edad, decidieron salir en su búsqueda.

Al llegar a la calle Donato Alvarez iba Cristian Fernández, de 16 años, arrastrando la bicicleta o, según se dijo, tratando de venderla. Según dijeron varios testigos, el mecánico sacó el arma y disparó varias veces, sin mayor puntería. Fue entonces que el ladrón optó por poner delante suyo, a modo de escudo, al pequeño Marcelo Retamar. No pudo evitar, sin embargo, que Fernández descargara la carabina sobre el cuerpo del chico, que cayó con dos balas en el estómago. Mientras los vecinos llevaban a Marcelo al hospital, los dos Fernández se escapaban en medio de la confusión general. Pocas horas después, el chico moría.

Desde ese momento, la policía intentó detener a los dos responsables del crimen. Al mecánico lo fueron ablandando durante 18 días hasta que lograron que se entregara. "No tenía dónde parar. Si fuera un delincuente contaría con un aguantadero, pero en su caso estaba en llanta", resumió un oficial.

El fuego llegó a Malibú y sigue hacia Hollywood

El incendio hizo estragos ayer en las suntuosas playas de Malibú. Las casas de Rod Steiger, Dick Van Dike, Charles Bronson y Sean Penn –ex de Madonna– fueron destruidas.

"Cuando uno vive mucho como yo sabe muy bien que el fuego termina tres días después del día en que todos lo pensaban extinguido", se lamentó el actor Rod Steiger, mientras empacaba sus cosas para abandonar su casa en Malibú Beach. Los incendios que afectan el sur de California desde hace una semana están cercando la ciudad de Los Angeles y Hollywood, tras causar estragos en las áreas residenciales donde viven estrellas del cine y del deporte y otros multimillonarios famosos. Por lo menos 150 bomberos sufrieron percances y quemaduras y ocho residentes resultaron heridos, tres de ellos de extrema gravedad. Está muy delicado el guionista de cine británico Duncan Gibbins, quien tiene gran parte de su cuerpo con quemaduras de tercer grado, tras intentar salvar a su gato que había quedado atrapado en las llamas. En Malibú ardieron por lo menos 200 casas, muchas de ellas valuadas en 10 millones de dólares cada una. Aunque se tornaba difícil saber a quiénes pertenecían las viviendas destruidas, se informó que Charles Bronson, Dick Van Dike y Sean Penn –el ex de Madonna– habían quedado sin techo. Las casas de Barbra Streisand, Sting, Pia Zadora, el tenista John McEnroe, Demi Moore –la de *Una propuesta indecente*– y Larri Hagman –el JR de Dallas– tuvieron que ser evacuadas. Corren serios riesgos el suntuoso refugio del director Steven Spielberg y la residencia de Silvester Stallone.

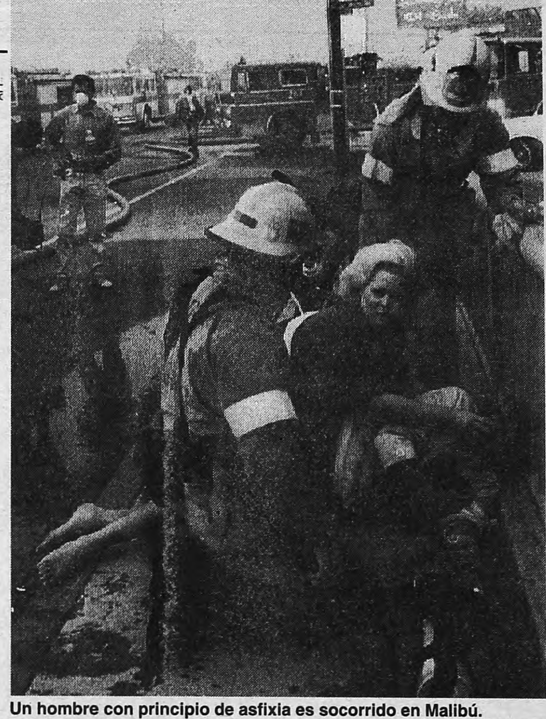
El lunes habían logrado apagarse trece focos de incendio que la semana pasada destruyeron en California 70.000 hectáreas de montes y 700 casas. Ayer, los cálidos y secos vientos de Santa Ana volvieron a soplar en la región con rachas de hasta 100 kilómetros por hora, complicando las cosas otra vez. Toda la zona afectada está sobre colinas áridas, resecas al final de un verano interminable: la última lluvia en el sur de California cayó en marzo pasado. La fatídica conjunción –focos de incendio, calor, sequedad y vientos– aviva las llamas que avanzan en remolinos por las montañas de Santa Mónica desde la localidad de Calabasas hasta las zonas costeras de Malibú, la Costa Beach y Tapoanga Beach.

El fuego que obligó a un centenar de personas a refugiarse en el Centro Comunitario de Malibú, entre ellas dos docenas de escolares, amenaza con destruir las instalaciones de la Universidad de Pepperdine y los laboratorios de investigación Hughes. Varias escuelas y el renombrado museo Paul Getty, que alberga obras de arte de gran valor, tuvieron que ser evacuados. En el aeropuerto de Los Angeles, situado a unos 30 kilómetros al sur de Malibú, indicaron que algunos aviones debieron desviarse para evitar la enorme nube de humo provocada por el incendio y para poder arribar a las pistas por rutas no tradicionales.

"El problema esencial es el viento. Podemos decir lo que pensamos hacer, pero si el viento sigue soplando, la naturaleza decide por su cuenta", dijo Jack Pritchard, responsable de los bomberos de Los Angeles. Ayer trabajaban 4000 efectivos y se rociaban algunos terrenos con químicos, en un intento por detener la marcha del fuego. La autopista N° Uno, la famosa Pacific Coast Highway, tenía un tránsito denso. Los que escapaban de las llamas se cruzaban con los habitantes de Los Angeles que febrilmente se dirigían hacia allí para saber si seguían en pie sus casas de fin de semana.

Se vivieron también escenas dramáticas para salvar a la escritora Carolyn See, diez minutos antes de que las llamas devoraran su casa. La legendaria aviadora Laureta Foy, de 80 años, tuvo que ser evacuada por uno de sus antiguos alumnos: se había acorazado en la piscina de su casa buscando refugio. "Es algo difícil de creer", declaró el jugador de básquet de Los Angeles Lakers, Vlady Divac, mientras se dirigía a buscar a su hijo Luka, de dos años, que se encontraba en una guardería del valle de Topanga, zona afectada por el fuego.

AFP



Un hombre con principio de asfixia es socorrido en Malibú.
Un guionista de cine que intentó salvar a su gato fue hospitalizado.

AFP



El fuego bajó de las montañas que rodean Malibú, empujado por el fuerte viento.
El trabajo incesante de los bomberos es insuficiente ante la pared de llamas.

ALBAÑILES Y BOMBEROS LA SACARON DE SU CASA

Los 400 kilos de Joselina

Un grupo de albañiles y diez bomberos debieron trabajar varias horas para sacar de su casa a una mujer de 35 años. La razón de tal esfuerzo no se debió a ningún siniestro sino a las dimensiones corporales de Joselina da Silva, una brasileña que pesa 400 kilos y que no está en condiciones de caminar ni de salir por las puertas ni por las ventanas de su domicilio. Luego de derribar una de las paredes de la vivienda ubicada en la ciudad de Itaperuna, en el estado de Río de Janeiro, la gordita fue retirada por los bomberos y subida a una ambulancia que la trasladó hasta una clínica especializada de San Pablo. Allí deberá someterse a un régimen estricto a base de frutas y vegetales para que adelgace no menos de 250 kilos en el término de 18 meses.

Desde hacía dos meses, Joselina permanecía acostada en su cuarto, boca abajo, para evitar que el peso de sus pechos le dañara los pulmones. Tres albañiles abrieron un boquete y los bomberos la ubicaron sobre una improvisada camilla. Fue acostada directamente sobre el piso de la ambulancia, colocándose debajo de su cuerpo una gruesa capa de goma espuma. En principio iba a ser trasladada en un avión de la Fuerza Aérea brasileña. Unos dicen que ella se negó por miedo a las alturas. Otros afirman que era imposible hacerla entrar por la puerta del avión.

El endocrinólogo Dalcy Poubel de Castro dijo que además de la dieta para adelgazar no menos de 250 kilos, Joselina tendrá que ser sometida a una serie de cirugías correctivas, tanto de piel como en el intestino delgado, que deberá ser adecuado a su nuevo régimen alimentario. Da Silva viene sufriendo el exceso de peso desde su adolescencia. La gordita ya está instalada en una habitación de la clínica de Sorocaba, en San Pablo. Tuvo que ser ingresada a través de una ventana, después de ser levantada por los bomberos por medio de cables de acero.

Durante el traslado, Joselina dirigió algunas bromas hacia los fotógrafos que la seguían. "No desperdicien toda su película conmigo porque tienen a Madonna este miércoles por la noche", acotó aludiendo a la actuación de la rubia cantante. La meta más ambiciosa de los médicos que la atienden es que se retire de la clínica dentro de dos años, pesando unos 80 kilogramos. Sobreponiéndose a su drama, originado en buena parte por el deseo compulsivo que siente por los dulces y los chocolates, Joselina dejó en una frase toda su esperanza y su desdicha: "Quiero que los hombres se enamoren de mí".

Ley para el sacerdocio femenino

Por 125 votos contra 25, la Cámara de los Lores británica aprobó en la noche del martes la admisión de mujeres para el ministerio del sacerdocio de la Iglesia Anglicana. Con esa votación, se echó por tierra con la iniciativa de un grupo de conservadores, que había iniciado una campaña para que el Parlamento rechazara la innovación.

El viernes pasado, la Cámara de los Comunes había aprobado (por 215 votos contra 21) esta decisión que el sínodo anglicano adoptó en noviembre pasado, provocando una polémica que incluyó el pase de religiosas de otras iglesias a la Anglicana y a su vez la deserción de algunos miembros masculinos.

La ley entrará en vigencia a comienzos de 1994. Antes de eso, deberá ser firmada, protocolarmente, por la reina Isabel II, jefe de Estado y también de la Iglesia Anglicana.

GIULIANI GANO EN NUEVA YORK

La Manzana republicana

Los republicanos triunfaron en Nueva York por primera vez en 20 años, al imponerse Rudolph Giuliani sobre el demócrata David Dinkins por un estrecho margen.

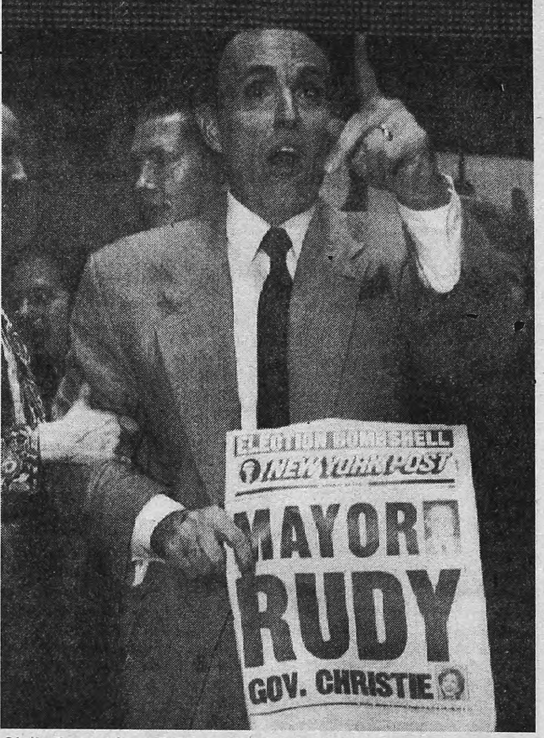
El republicano Rudolph Giuliani (49) se impuso ayer sobre el demócrata negro David Dinkins en el recuento de las elecciones para la alcaldía de Nueva York, en lo que constituye al mismo tiempo el primer triunfo republicano en la ciudad en 20 años y el ejemplo más restallante de una serie de victorias republicanas en los comicios del martes para gobernaciones de estados y alcaldías que implican una señal de alarma para el presidente demócrata Bill Clinton a sólo nueve meses de gobierno y cuando falta un año para las elecciones de renovación parcial del Congreso. Clinton, que comprometió su prestigio viajando dos veces a Nueva York para hacer campaña por Dinkins, negó que estos resultados sean un rechazo a su gobierno y dijo que "lo que se puede decir es que los norteamericanos quieren el cambio", mientras Bob Dole, líder de la minoría republicana en el Senado, sostuvo que se trataba de "una dura derrota para la Casa Blanca" y que "podemos declarar 1993 año de los republicanos".

Giuliani, un italonorteamericano católico que se desempeñó anteriormente como fiscal general de la ciudad, venció por un margen de 51 por ciento contra 48 por ciento –44.000 votos en un total de 1.800.000–, precisamente el mismo con el cual Dinkins se impuso sobre él en las elecciones de 1989. "Ninguna etnia será olvidada", proclamó desde el podio de su cuartel general al conocerse su victoria, con lo que continuó una de las principales acusaciones que dirigió a Dinkins durante la campaña: haber favorecido a los negros contra los demás. Las elecciones polarizaron a la ciudad: se calcula que un 85 por ciento de los negros y un 60 por ciento de los latinos votaron por Dinkins, mientras Giuliani recibió el apoyo masivo de la clase media blanca, los italonorteamericanos y, en una decisión anómala, los judíos. El respaldo judío a Giuliani se explica por el descrédito en que cayó Dinkins en esa comunidad en 1991, cuando demoró el envío de fuerzas policiales al barrio de Crown Heights, en Brooklyn, para reprimir un enfrentamiento entre negros y judíos ortodoxos.

Giuliani, un fiscal célebre por su dureza en la lucha contra el crimen, ex antiabortista pero aún partidario de la pena de muerte, ganó batallando sobre el tema de la inseguridad urbana, prometiendo bajar los impuestos -una postura inverosímil– y reforzar la policía. Sus perspectivas no son favorables, ya que la polarización de la que él emerge ocurre en un pésimo contexto socioeconómico. Nueva York, donde se han perdido unos 400.000 empleos en los últimos cuatro años y la recesión empezó antes que en el resto de Estados Unidos, ha visto reducirse a pasos agigantados su base fiscal, con la fuga de empresas y familias blancas a los suburbios, mientras se incrementaban las necesidades de los ghettos. Giuliani, quien no explicó en la campaña el doloroso impacto que tendrá su programa de fuertes recortes del presupuesto municipal y de los gastos sociales, se enfrentará con un agujero inmediato de 500 y 740 millones de dólares en el presupuesto de este año, y un déficit de 2000 a 3000 millones en el próximo año fiscal, que empieza el 1º de julio de 1994. Otro resultado preocupante de las elecciones es la decisión del distrito de Staten Island –integrado mayoritariamente por clase media blanca– de separarse de la ciudad, lo que se logró por el 65 por ciento de los votos; sin embargo, el voto es sólo el primer paso de esta posible secesión.

Nueva York fue solamente el emergente más notable del aparente renacimiento republicano. Los republicanos George Allen y Christine Todd Whitman conquistaron los puestos de gobernador en los estados de Virginia (primera vez en 12 años) y Nueva Jersey; Allen sucede a Douglas Wilder, quien fue el primer gobernador negro del estado, mientras Todd Whitman derrotó al gobernador saliente Jim Florio, quien impuso un ajuste fiscal durísimo. Todd Whitman, primera mujer gobernadora del estado, no demoró en señalar que la lección dada por los votantes a Florio vale también paraClinton: "No aumentar los impuestos si primero no se reduce el gasto público", según dijo. También en Miami y Los Angeles los demócratas sufrieron graves reveses, aunque retuvieron el control en Boston y Pittsburgh, ubicando a gente nueva en ambas alcaldías. Sin embargo, el resultado neto de las elecciones metropolitanas es que, por primera vez en los últimos 20 años, ninguna gran ciudad estará administrada por un negro.

Los resultados se explican esencialmente por factores locales, pero los republicanos pueden invocar que desde la llegada al poder de Clinton han ganado todas las elecciones locales importantes: senatoriales de Georgia y Texas y la alcaldía de Los Angeles. Haley Barbour, titular del Comité Nacional Republicano, ironizó: "A los demócratas les gusta decir que toda política es local. Bueno, hemos aprendido que, a nivel local, Clinton es un presidente muy impopular".



Giuliani venció por 51% contra 48% de Dinkins.
"Ninguna etnia será olvidada", dijo el republicano.

Los secretos del senador

En una decisión sin precedentes que pone en tela de juicio el derecho esencial de un político a la intimidad, el Senado de Estados Unidos ha votado aplastantemente a favor de que los jueces obliguen al senador Bob Packwood a entregar sus diarios personales para comprobar lo que escribió sobre su presunto acoso sexual contra 28 mujeres en los últimos años.

El Senado dio su visto bueno a esa decisión en la noche del martes por 94 votos contra 6, después de dos días completos de apasionante debate en el que salieron a flote algunas de las grandezas y miserias del sistema político norteamericano. Por un lado, el Congreso ha demostrado su capacidad para combatir sus propias deficiencias. Por otro, se ha creado el precedente de que ni el más recondito espacio de la vida de un político está a salvo de investigación.

Algunos analistas han mencionado también que, al actuar con tanta contundencia contra Packwood, un hombre desprestigiado y derrotado, el Senado limpia su imagen de cara a la opinión pública.

Bob Packwood se ofreció a entregar aquellos apartados de sus diarios que él consideraba relacionados con los delitos que se le imputan. Esa posibilidad fue rechazada por el Senado, también abrumadoramente. La votación de ayer lo que hace es dar luz verde para que el comité de Etica de la Cámara alta solicite a la Justicia la investigación de los diarios de Packwood como prueba en el caso de los abusos sexuales cometidos por el senador republicano de Oregon durante más de dos décadas en el Congreso. Al mismo tiempo, el presidente en funciones del Senado, el demócrata Robert Byrd, pidió explícitamente a Packwood que presente su dimisión para no hacer más daño a la imagen de ese órgano legislativo.

TRIUNFO DIPLOMATICO DE CUBA

La ONU vota contra el bloqueo

Acosado por todo tipo de penurias económicas, el régimen cubano obtuvo ayer una importante victoria diplomática al pronunciarse las Naciones Unidas por segundo año consecutivo en contra del bloqueo comercial de EE.UU. contra la isla, por una mayoría superior en 29 votos a la de 1992. Esta vez fueron 88 los países que condenaron el bloqueo mientras que se abstuvieron 57, 14 menos que en la ocasión anterior, y sólo cuatro países votaron en contra de la resolución: EE.UU., Israel, Albania y Paraguay. El resultado sorprendió sobre todo a los propios cubanos, que horas antes de la votación denunciaron una campaña de presión de la Casa Blanca sobre todos los países para que no sufragaran como finalmente terminaron haciéndolo de todos modos. Según la denuncia cubana, Washington envió una nota escrita a todos los miembros de la ONU argumentando en contra de la moción, pero además acompañó el gesto de intensas presiones personales de sus embajadores en cada capital y sobre los propios delegados en Nueva York.

La única verdadera excepción que se registró en el unánime rechazo a la presión de EE.UU. fue Paraguay (Israel vota siempre con su aliado estratégico en todos los temas que no perjudiquen directamente sus intereses y Albania ya había manifestado cómo lo haría), lo que contrastó con la propia invocación que se hace en la resolución aprobada en la III Cumbre Iberoamericana, de julio de 1992, en Salvador de Bahía, Brasil, donde se condenó el bloqueo norteamericano.

Al presentar el proyecto, el embajador cubano, Fernando Ramírez de Estenoz, destacó que en él se reiteran principios reconocidos por la comunidad internacional, y que su aprobación "es de importancia vital para la humanidad, pues trata sobre el derecho a la vida, la independencia y la existencia de una nación". Estenoz dijo que Cuba está realizando reformas profundas pero que "nuestro pueblo aspira a realizar esa voluntad sin presión ni chantajes, con el objetivo de garantizar el futuro del país, el cual incluye relaciones normales con todos los estados sin excepción".

"Cuba –insistió el representante de La Habana– ha emprendido, por decisión soberana, amplias y profundas transformaciones que implican una apertura de nuestra economía, en busca de su plena reinserción en el mercado y en las relaciones económicas internacionales." Según Estenoz, esas reformas se ven frustradas por la presión económica y política de EE.UU., que impide seguir avanzando como el régimen quisiera en las transformaciones. En representación de EE.UU., Víctor Marrero respondió que "nuestra política de embargo no ha cambiado en más de 30 años porque no ha cambiado la represión en Cuba". "EE.UU. continúa el embargo porque creemos tener el derecho político y económico a excluir como socios comerciales a los que violan los derecho s humanos fundamentales y demuestran escaso respeto a la dignidad humana y el valor del individuo", afirmó.

NUEVA DOCTRINA MILITAR

Rusia puede disparar antes

El empleo de las fuerzas armadas de Rusia para sofocar conflictos internos y la autorización para utilizar preventivamente su armamento nuclear ante una amenaza externa del mismo tipo son los dos puntos centrales de la nueva doctrina militar anunciada ayer por el general Pavel Grachev, titular de Defensa del gobierno de Boris Yeltsin. El ministro aseguró que "el sistema de control de las armas nucleares es fiable" y aclaró que ni siquiera el Presidente tiene en sus manos todas las llaves para emplear el armamento atómico.

Según el informe de prensa del ministro Grachev, la nueva doctrina militar aprobada por el Consejo de Seguridad de la Federación Rusa toma como base la idea de que por el momento ha desaparecido el "enemigo potencial" y por lo tanto la alternativa de una guerra mundial es reducida, aunque no totalmente descartable. En cambio, el mayor riesgo son las guerras locales, sobre todo frente a grupos nacionalistas que puedan amenazar la integridad de la Federación.

Uno de los aspectos salientes de la nueva doctrina es la autorización para el uso de la fuerza militar para la resolución de conflictos internos. Grachev tuvo que aclarar que la decisión política ya estaba tomada, aunque aún no había sido oficializada por el Consejo de Seguridad, el 4 de octubre último, cuando el ejército debutó en la intervención en los asuntos internos al aplastar la rebelión del Parlamento.

Por otra parte, Rusia se reserva ahora el derecho de "atacar primero" con armas nucleares. El uso de este recur so se limita a dos alternativas de conflicto externo. La primera es ante el ataque "de un Estado no nuclear que tenga un acuerdo con una potencia nuclear", según la explicación de Grachev, quien agregó que la segunda posibilidad es una "acción de Estados que posean el arma nuclear para atacar o sostener una ofensiva contra la Federación de Rusia o uno de sus aliados".

Grachev explicó que según la nueva doctrina, Rusia "no empleará el arma nuclear contra ningún Estado miembro del Tratado de no Proliferación que no posea el arma atómica", salvo en los dos casos mencionados. Este último detalle en el informe del gobierno podría ser interpretado también como una advertencia hacia sus ex hermanas de la URSS. Ucrania, Bielorrusia y Kazajstán heredaron junto con Rusia las armas nucleares de la disuelta Unión Soviética y se comprometieron a firmar el Tratado de no Proliferación, compromiso que por el momento ha quedado en veremos, especialmente en el caso del gobierno de Kiev.

Al mismo tiempo Grachev informó que el gobierno ruso se propone dotar al ejército de "medios ofensivos" para circunscribir una eventual guerra local, para lo cual tiene previsto crear en los próximos tres años una "fuerza de acción rápida". Con ese objetivo se dispondrá en lo inmediato de tropas aerotransportadas de la ex URSS, de un regimiento de helicópteros y de la 27ª Brigada Motorizada.



"Primero se intentó con las bombas", dijo Scalfaro.
Se lo acusa de haber cobrado un "sueldo" de 65.000 dólares.

Oscar Luigi Scalfaro no piensa en la dimisión

El presidente italiano recurrió a la radio y a la TV para rechazar las imputaciones de un ex agente de los servicios de inteligencia.

"Primero se intentó con las bombas, ahora con un vergonzoso escándalo", declaró ayer el presidente de Italia Oscar Luigi Scalfaro en un intento por defenderse de las acusaciones de un ex funcionario de los servicios de inteligencia, quien aseguró que varios ex ministros del Interior, entre ellos el propio Scalfaro, habían cobrado clandestinamente un salario mensual de 65.000 dólares provenientes de fondos reservados. En un discurso difundido por radio y televisión, el presidente ratificó su decisión de permanecer en su puesto para defender las instituciones republicanas. El gobierno en pleno expresó su "solidaridad" con el presidente.

Luego de una reunión de urgencia con el primer ministro Carlo Azeglio Ciampi y los presidentes de la Cámara de Diputados Giorgio Napolitano y del Senado Giovanni Spadolini, el presidente Oscar Luigi Scalfaro rechazó anoche las acusaciones sobre corrupción formuladas en las últimas horas y que afectan a varios personajes de la política italiana, entre ellos el propio Scalfaro. El presidente anunció su intención de permanecer en el cargo para "tutelar con todos los órganos del Estado" las instituciones democráticas y atribuyó el nuevo escándalo a quienes trabajan "para el caos".

El mensaje del presidente italiano duró apenas diez minutos, pero fue contundente. "O somos capaces de reaccionar considerando delito al delito, pero defendiendo a ultranza a los inocentes y a nuestras instituciones, o condenamos a todo el pueblo y a nosotros mismos a asistir a este atentado metódico, fatal para la vida y la obra de cada uno de los órganos esenciales para la salvación del Estado", advirtió. Scalfaro agregó que "el tiempo que falta para las elecciones generales anticipadas no puede consumirse mientras se cuecen a fuego lento las instituciones del Estado y las personas que las representan".

A su vez, la fiscalía de Roma consideró necesario "verificar con mucha atención" la veracidad de las declaraciones que dieron origen al escándalo que salpicó a Scalfaro. La denuncia fue formulada por el funcionario del SISDE Antonio Galati, interrogado por los jueces tras entregarse a la Justicia luego de haber estado prófugo durante una semana. Era buscado en el marco de la investigación sobre los fondos del SISDE que fueron desviados y terminaron en los bolsillos de dependientes del organismo que, a su vez, habrían invertido el dinero en empresas, mansiones y cuentas corrientes que llamaron la atención de la justicia.

Galati declaró que todos los ministros del Interior que ejercieron entre 1982 y 1992, con la única excepción de Amitore Fanfani, cobraron unos 100 millones de liras por mes (65.000 dólares según el cambio actual), que provenían de los fondos reservados de la SISDE. Los ministros del Interior aludidos son el actual presidente Scalfaro, quien ocupó la cartera entre 1983 y 1987, el actual ministro, Nicola Mancino, y Vincenzo Scotti, Antonio Gava y Amintore Fanfani. "Fanfani es el único que no cobró ni mil liras", dijo Galati.

El fiscal jefe de Roma, Vittorio Mele, había descartado esta semana la vinculación de Scalfaro y Mancino en el escándalo, pero ayer matizó esa opinión al declarar que las denuncias de los agentes de los servicios secretos "aún deben ser verificadas" y puntualizar que "se trata de hechos y circunstancias reveladas por personas que son investigadas en delitos de peculado por miles de millones de liras". Mele agregó que los documentos mencionados por Galati y otros funcionarios para apoyar sus denuncias "son apuntes informales con siglas o firmas". Entre la documentación aportada por Galati figuran recibos correspondientes a los pagos, que el denunciante habría conservado preventivamente.

Según revelaron fuentes judiciales, Galati habría mencionado entre otros datos una presunta reunión efectuada en diciembre último entre Scalfaro, Mancino, el ex jefe del SISDE Ricardo Malpica y quien ocupaba el cargo por entonces Angelo Finocchiaro, en la que se habría analizado la situación generada por el descubrimiento, por parte de la fiscalía de Roma, de la sospechosa transferencia de 8,5 millones de dólares del servicio de inteligencia a las cuentas privadas de cinco funcionarios del organismo.

JERUSALÉN DE ORO

El polvo de una derrota

***(Por Víctor Cygielman,** desde Jerusalén/El País)* **Los laboristas israelíes han debido digerir mal su derrota en las elecciones municipales celebradas el martes. Dos de las tres principales ciudades, Jerusalén y Tel Aviv, están en manos del partido conservador Likud. Sólo Haifa sigue siendo laborista. En el resto del país el panorama no es más brillante. Según el escrutinio parcial, de las 158 alcaldías en juego, el bloque derechista ha conseguido 22, y los laboristas 10. Para Bibi Nethanyahu, presidente del Likud, "el pueblo ha votado en contra de este gobierno". El primer ministro Yitzhak Rabin afirmaba ayer que "las elecciones tienen una significación política y pueden entorpecer el proceso de paz". También Nissim Zwili, secretario general laborista, reconocía que se trata "de una derrota del gobierno y del partido".**

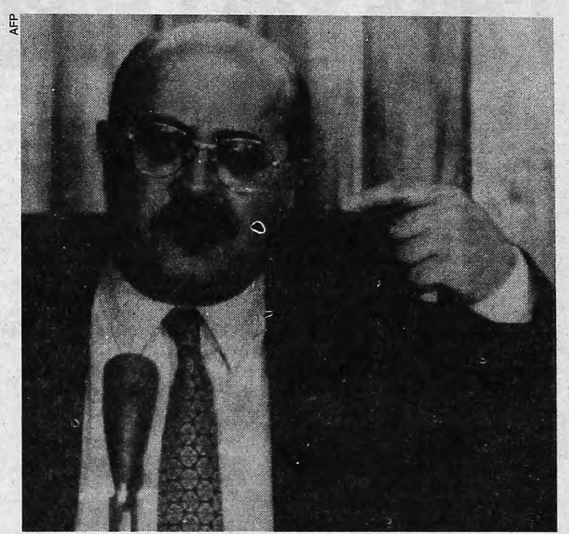
La pregunta que ahora flota en el ambiente es qué ocurriría si mañana se celebraran elecciones parlamentarias. Hace ya tres semanas, el Likud estaba corroído por las disputas internas y buscaba, en vano, una respuesta política adecuada a la ofensiva de paz de Rabin.

Los expertos aconsejaron a la dirección laborista que sacaran partido del desconcierto conservador para proclamar elecciones anticipadas. Un refuerzo laborista de tan sólo unos escaños eliminaría la capacidad de chantaje del Shah (el partido ortodoxo sefaradí) y aseguraría una mayoría estable del gobierno, afirmaban. Hoy, después del escrutinio de las municipales, ningún miembro de la cúpula laborista habla ya de adelantar las elecciones parlamentarias.

AUNQUE NO SABEN DONDE ESTA

Londres puede extraditar a PC Farias

Gran Bretaña dictó una orden de arresto contra el ex tesorero de Collor y aceptó analizar su extradición, aunque no existe tratado entre ambos países. Scotland Yard no lo encuentra.


AFP

Farias huyó primero a la Argentina y luego a Londres.
Eligió Gran Bretaña porque creyó que no podía ser extraditado.

Después de planear cuidadosamente su fuga a Gran Bretaña, burlando a toda la policía de su país, Paulo César Farias recibió ayer un balde de agua fría al enterarse de que las autoridades británicas aceptaron analizar su extradición –pese a no existir tratado con Brasil–, por lo cual fue emitida una orden de arresto en su contra por 60 días. El ex tesorero de Fernando Collor, quien estuvo escondido primero en Brasil y luego en la Argentina, puede así verse finalmente tras las rejas en el país que menos esperaba, Gran Bretaña, adonde dijo que huyó por "su respeto a los derechos humanos". Pero no está todo dicho. Farias puede terminar mostrándose otra vez más rápido que sus perseguidores: al cierre de esta edición, Scotland Yard no había logrado ubicarlo en Londres.

El canciller brasileño, Celso Amorim, afirmó ayer que el gobierno inglés decretó la prisión preventiva por 60 días de Farias. En ese lapso, la justicia inglesa deberá pronunciarse sobre el pedido de extradición presentado por Brasil el 21 de octubre, cuando trascendió que el muy buscado Farias estaba en Gran Bretaña, adonde ingresó con sus documentos reales.

La noticia causó enorme sorpresa en Brasil, donde ya se daba por sentado que las autoridades británicas rechazarían el pedido. La elección del país parecía haber sido la mejor posible para Farias, y no sólo porque no existe tratado de extradición con Brasil: el antecedente de Ronald Biggs –el famoso ladrón inglés que protagonizó el asalto del tren postal– achicaba las posibilidades de un acuerdo. Brasil rechazó años atrás la extradición a Gran Bretaña de Biggs, quien vive en Río, tiene un hijo brasileño y es casi una atracción turística.

Pero los británicos parecen haber decidido olvidar al ladrón del siglo y hacer un gesto hacia Brasil, país para el que Farias es algo así como el corrupto del siglo. La negociación fue realizada por el embajador brasileño en Londres, Paulo Tarso Flecha de Lima, y se basó en un "acuerdo especial" contemplado en la ley de extradición británica de 1989, que hasta ahora nunca había sido aplicado. Los británicos dieron el sí después de analizar la documentación presentada por los abogados brasileños Italo Fioravante y Guilhermo Magaldi con las acusaciones que pesan sobre Farias, quien fuera el "cerebro" de la red de corrupción instaurada en el gobierno de Collor. El acuerdo establece que en los próximos 60 días, los británicos definirán si conceden o no la extradición.

Según la prensa, el acuerdo fue firmado el viernes y la orden de detención fue emitida el lunes, aunque sólo ayer se reveló después de que un medio de prensa brasileño obtuvo –y difundió– la información. Evidentemente, las autoridades intentaban evitar que Farias volviese a escaparse al trascender la noticia. Y pueden haber fracasado: según los informes de la prensa brasileña –las autoridades británicas mantuvieron una reserva total al respecto– Scotland Yard por ahora no ha logrado dar con el prófugo, lo cual podría indicar una nueva fuga, uno de los fuertes de Farias.

El 30 de junio pasado, cuando fue decretada la prisión preventiva para Farias por evasión fiscal, éste desapareció de la escena pública. Estuvo escondido en Brasil hasta el 19 de julio, cuando viajó a la Argentina vía Paraguay. Aquí estuvo oculto aparentemente hasta principios de octubre, cuando se trasladó hacia Gran Bretaña. En la entrevista que concedió a la red de televisión O Globo en Londres, afirmó que había dejado la Argentina porque temía ser asesinado por grupos paramilitares, pero no aclaró de quiénes se trataba ni qué lo indujo a pensar eso. Durante los meses que estuvo en la Argentina la policía nunca llegó siquiera a acercarse a su escondite.

Cedras-ONU

Cuando tenían que empezar las discusiones pedidas por la ONU con los militares haitianos, su jefe, el general Raoul Cedras, respondió este miércoles a su manera a las Naciones Unidas, afirmando que el ejército no quería el poder, pero que también rechazaba someterse a un gobierno. El general Cedras hizo estas declaraciones en Puerto Príncipe, en un discurso a la Academia Militar durante la graduación de 28 cadetes promocionados a subtenientes, mientras la ONU esperaba todavía que el ejército, el presidente Jean Bertrand Aristide y los presidentes de las dos cámaras del Parlamento respondiesen a las invitaciones a dos días de conversaciones cursadas el pasado viernes. Estas conversaciones, inicialmente fijadas para ayer y hoy, tienen por objeto permitir la aplicación del acuerdo de Governor's Island, que tendría que haber supuesto el regreso del presidente Aristide a finales de octubre.

HAITI SIN RESPUESTA MILITAR

Los tambores de guerra de los Tonton

The Guardian De Londres

Por Greg Chamberlain, desde Puerto Príncipe) **Su único miembro en el Parlamento es una mujer con el dulce nombre de Rita Moncoeur, pero los partidarios del ya desaparecido François "Papa Doc" Duvalier, que aterrorizó a Haití durante 30 años, están nuevamente en marcha. En la medida que se acortan las opciones del presidente Clinton, después del fracaso de las Naciones Unidas para restituir en el gobierno al exiliado presidente Jean Bertrand Aristide, los haitianos esperan que los duvalieristas tomen el vacío palacio presidencial con la ayuda de sus amigos en el ejército, para apoyar su llamado a nuevas elecciones. Ya, uno de los más sagrados monumentos del país, la estatua de bronce del Fugitivo Esclavo Desconocido en la plaza llena de maleza ubicada frente al Palacio Blanco, luce un brazalete rojo, el escudo de la antigua policía secreta militar, los Tonton Macoutes, de los que la señora Moncoeur fue capitana. A la vuelta de la esquina, al lado de los Tribunales, montones de hombres armados se pavonean ruidosamente a la salida del bar que es su oficina central, admirando un dibujo vudú del padre Aristide en un ataúd y esperando órdenes de los líderes duvalieristas. "Lo mataremos y lo comeremos," gritan. "¡Aristide no, Norteamérica sí!"**

El martes los haitianos rindieron homenaje a Guede, el dios de los cementerios. Pero el respeto no estuvo presente en el cementerio más importante de la ciudad, que está sucio con los ataúdes y los esqueletos arrancados de las tumbas, violadas por los pobres o por aquellos buscadores de cráneos con oscuros propósitos. Entre las tumbas también había armas. Los duvalieristas son conducidos por Toto y Jojo, que presiden el nuevo partido FRAPH apoyado por el ejército, que dirige a los hombres armados en sus salidas contra los partidarios de Aristide.

El "suave" Toto (Emmanuel Constant) una vez dirigió una oficina gubernamental de Bienestar Social. Su padre fue un comandante del ejército de Papa Doc y su tío es uno de los 10 obispos católicos romanos del país. Jojo (Jodel Chamlain), quien fue visto con una ametralladora un día sangriento de elecciones duvalieristas en 1987, dice que su esposa embarazada fue asesinada por los partidarios de Aristide hace tres años. Su primo fue uno de los ministros del gabinete de Aristide. Otro líder del FRAPH, Paul Lahens, es el hijo de un hombre que construyó un pueblo en homenaje a Duvalier.

En el techo hay francotiradores apostados, mientras Toto y Jojo reciben a la prensa en un jardín fresco de los suburbios. Sus secuaces analfabetos aplauden cuando la pareja se pronuncia a favor de la destrucción de un archivo policial de la derecha haitiana y de las renuncias formales de Aristide y del mediador de la ONU en la crisis, Dante Caputo.

En una semana de poco movimiento local pero bastante en el exterior relacionado con Haití, el grueso de prensa extranjera enviada aquí infló a Toto y a Jojo a falta de otro material. "Pero son sólo matones", dice Robert Malval, el primer ministro de Aristide, prisionero en su propio hogar por temor a ser asesinado. Toto predica la "reconciliación", hace alarde de contar con decenas de miles de miembros a nivel nacional y dice que se siente como alguien que "ganó un millón de dólares en la lotería y no sabe qué hacer con ellos". Pero rechaza una invitación para caminar por los barrios pobres para demostrar el apoyo que recibe. "El duvalierismo está muerto", insiste Jojo. "Somos la nueva generación." Pero cientos de miembros del FRAPH son antiguos Tonton Macoutes.

En la zona de Alah, otro grupo dirigido por Reynold Georges, con un Uzi a su lado, también dice que ha reclutado a los Macoutes para combatir al "loco" Aristide y cualquier invasión extranjera. Afirma que la mayor parte de su familia fue masacrada durante la ocupación de Estados Unidos de 1915/34. "No se puede gobernar a este país sin los duvalieristas", dice Gerard Bissainthe, un ex sacerdote y antiguo ministro de información del actual régimen del ejército, quien hace 30 años se unió a una pequeña banda guerrillera que pronto fue capturada y ejecutada por Papa Doc. El coronel Franck Romain, el ex alcalde de la capital rara vez visto y a quien se le atribuye la organización de una masacre en la iglesia del padre Aristide hace cinco años, fue arrinconado por la prensa en el hall de un hotel y niega todo. Dice que ha abandonado su negocio de exportación de flores y que si, por su país, debe morir por una ráfaga de ametralladora cuando deja el hotel, está listo. Fue el joven mayor Romain quien dio el tiro de gracia a los compañeros guerrilleros de Bissainthe que fueron ejecutados. Pero el primer ministro Robert Malval conoce al coronel Romain desde hace muchos años y afirma que es uno de los tres duvalieristas con "pasta de líder" que ha encontrado. Dice que la salida de la crisis es "desatanizar" tanto a los duvalieristas como a los partidarios de Aristide. "Nos quedan tres semanas antes de quedarnos sin petróleo por las sanciones."

Si se logra un trato con alguien parecido al coronel Romain, los haitianos mirarán con asombro las banderas en la calle dejadas atrás por el evacuado equipo observador de la ONU, que proclama "derechos y deberes para todos los haitianos, con un gobierno responsable".

AUSTRALIA JUEGA EN CHILE SIN "EUROPEOS"

La preparación de la selección australiana de cara al decisivo partido del 17 de noviembre frente a Argentina por una plaza para el próximo Mundial a desarrollarse en Estados Unidos comienza esta noche en Santiago de Chile cuando en el estadio Monumental enfrente a Colo Colo.

Sin los jugadores que militan en los clubes europeos, que por otra parte son la base de la selección conducida por el técnico Eddie Thomson, los futbolistas australianos buscarán su progresiva adaptación física a un cambio de horario que ocasiona inevitables contratiempos.

Aunque no prefiere adelantar la formación del equipo, Thomson indicó apenas arribó a Chile que en el compromiso frente a Argentina reaparecerá el delantero Frank Farina (goleador del Estrasburgo de Francia), quiencon el partido jugado en Sydney cumplió la fecha de suspensión que le fue aplicada en el encuentro con Canadá.

"Hemos avanzado a nivel mundial y eso está ratificado por el empate conseguido frente a una selección con tantos pergaminos como la argentina", indicó Thomson, después de anunciar que viajarán a Buenos Aires el domingo 14 o el lunes 15 de noviembre. El entrenador aprovechará su estadía en Santiago para tomar contacto con técnicos locales, "muy cercanos al devenir futbolístico argentino".

De todas maneras, vale aclarar que Thomson ya visitó el país en ocasión del encuentro en que Colombia apabulló con un inolvidable 5 a O a la selección argentina e incluso hasta registró en su grabador los cánticos del público "para acostumbrar" a sus jugadores a un ambiente y un folklore absolutamente desconocidos. Por su parte, el zaguero de la Universidad Católica, Sergio Vázquez, considerado como la individualidad de más alto rendimiento en el equipo de Basile, afirmó en su llegada a Santiago que "en la revancha deberemos cuidarnos del contraataque y de la velocidad que tienen ellos cuando disponen de espacios".

Vázquez también señaló que "en Sydney quedó demostrado que en el fútbol actual ya no hay enemigo pequeño y en este caso Australia dejó en evidencia que no era el conjunto fácil que muchos pensaban".

Télam

MARADONA

'SOY

En diálogo exclusivo con este diario, Diego Maradona ratificó que hablará con Ruggeri sobre sus diferencias y que al equipo australiano "habrá que salir a apretarlo arriba". El capitán del seleccionado nacional aseguró que no hay discrepancias dentro del plantel y que la goleada sufrida ante Colombia "ya está superada".

(Por Carlos Stroker) **El técnico de la selección argentina, Alfio Basile, dijo que para la revancha contra Australia iba a convocar a Oscar Ruggeri. Es conocido que la relación entre el defensor y Diego Maradona no pasa por su mejor momento, pero el capitán del equipo nacional dijo a *Página/12* que "el problema con Oscar no es tan grave, tenemos que solucionar cosas, somos hombres grandes. Quizá yo hablé por bronca o por amistad algún día que él no me llamó y él por bronca también dijo que yo había hablado en los diarios, pero no creo que pase de ahí y si pasa de ahí, lo único que tenemos que hacer los dos –somos grandes, estamos vacunados–, es pensar sólo en la selección". El diálogo se produjo durante el vuelo transpolar horas antes de arribar a Buenos Aires.**

—Tendrán que prepararse para el partido que jugarán en Buenos Aires.

–La selección se va a preparar muchísimo, creo que el apoyo de la gente va a ser fundamental. La gente sabe que nosotros dos (por Ruggeri) dejamos todo adentro de una cancha. Si tenemos que resolver algo, lo resolvemos adentro, no lo vamos a resolver peleándonos y demostrando que estamos peleados y que jugamos para ellos. Yo le quiero hablar a esa gente y le quiero dejar claro una cosa, que los jugadores de fútbol somos personas y no podemos ser amigos entre los 22. Lo que más me importa es que ellos se sientan orgullos de nosotros.

–¿Vas a hablar con Ruggeri?

–Por supuesto. Ruggeri es un jugador de la selección y tendremos que aclarar cosas y las aclararemos. Pasa que se especula mucho a través de una derrota y eso es lo que me jode, pero lo que más me jode es que es un tipo, que fue terriblemente sucio, que va y hace una nota. Que tenemos que arreglar cosas con Ruggeri, bárbaro, es cierto, pero lo pincharon al cabezón para que hable y yo lo entiendo a Ruggeri.

–El partido en Sydney ya pasó,

MIENTRAS ESPERAN A LOS

Sudáfrica-Tucumán, a

(Por Jorge Búsico) **La vergonzosa noche tucumana dejó varios puntos preocupantes con vistas al test-match del próximo sábado entre los Springboks y Los Pumas, ya que no se están haciendo las cosas para evitar que se repitan los golpes y las patadas voladoras que se observaron el miércoles.**

Ocurre que los dos sudafricanos que fueron expulsados por pegar alevosamente podrán jugar en Ferro, en una medida inconcebible del rugby argentino. Además, la delegación visitante insiste en que se cumpla todo lo que pide y, seguramente, como sucedió en Tucumán, presionarán al árbitro galés Bevans para que sancione de acuerdo con como los Springboks entienden el reglamento. Y así lo harán porque aquí le dejaron el campo abierto: seis horas antes del partido con Tucumán exigieron con éxito que Pablo Bleckwedell –árbitro del encuentro ante Buenos Aires– no fuese el linesman; consiguieron que Efrain Sklar –presidente de la comisión de referís del país– flexibilizara sus fallos en el maul y, encima, vieron cómo sus jugadores no sufrieron ni siquiera una fecha de suspensión, tal como lo indica el reglamento.

La gira de los famosos sudafricanos empezó a vivir un clima enrarecido desde que el sábado los venció Buenos Aires con absoluta justicia. Como nunca se había visto con una delegación visitante, los sudafricanos criticaron duramente a Bleckwedell y prepararon el campo para no volver a perder, más allá del juego. Ellos fueron tan responsables de la vergüenza del miércoles como los tucumanos. Calentaron el clima previo con declaraciones y armando una reunión intimidatoria con Sklar; allí, el entrenador Ian McIntosh no sólo discutió agriamente con el árbitro sino también con el responsable del equipo tucumano, Nicolás Rizzo.

"Ellos no podían perder este partido de ninguna manera, y por eso hicieron todo lo que había a mano para ganar", declaró con acierto uno de los entrenadores de Los Pumas, Héctor Pipo Méndez. Por eso los Springboks festejaron largamente su justa victoria ante Tucumán –que equivocó el planteo de juego– e incluso se dieron tiempo hasta para burlarse de las casi 20 mil personas que colmaron el estadio de Atlético, como los continuos cortes de manga que dedicó el irascible wing James Small.

McIntosh, quien aquí se juega el puesto, exclamó que su equipo recuperó el corazón en Tucumán y que ahora aspira a vencer a Los Pumas. Por eso, la mitad de los jugadores que enfrentaron a los campeones argentinos estarán el sábado en el test.

El entrenador de los Springboks tiene sólo dos dudas para el test: el full-back y un ala. Si Dirks se recupera de una lesión en una mano será el titular en lugar de Jouvert. Para el

ANTICIPA A **PAGINA/12** LA REVANCHA

'MUY OPTIMISTA'

¿cómo viste a la selección?

–Yo la vi bien, lo que pasa es que no pudimos plasmar en el resultado todo lo bueno que veníamos trabajando y construyendo en el partido. Creo que con Australia ahora quedan dudas hasta el partido de vuelta, pero estoy conforme con la selección. Totalmente conforme.

–¿Cómo hay que jugarle a Australia en Buenos Aires?

–Hay que salir a apretarlos, como nos apretaron ellos a nosotros, seguramente debemos tener mucha paciencia, no querer llevarlos por delante porque ellos van a venir a jugar muy defensivamente y a salir de contragolpe y salir en velocidad por afuera. Es un equipo con mucho criterio. Ellos no atacan centralmente.

–¿Estás conforme con lo que hizo Argentina en Australia? Quizás, teniendo en cuenta la historia futbolística de cada uno, había que haber salido a apretarlos desde el principio. ¿Coincidís?

–No, absolutamente. Yo creo que acá los dueños de la verdad son muy pocos. Creo que la Argentina tiene que salir a atacar, salir a apretarlos. Si salíamos a apretarlos allá, ellos nos hacían un gol y después nos metían tres, no porque nosotros no tengamos las suficientes armas para contrarrestarlos, sino porque ellos lo que querían era el espacio como para llegarnos. Nos llegaron en los primeros 15 minutos, cuando nos sorprendieron. Lo hicieron con velocidad y precisión, que eso es para los entendidos, o para los pícaros que decían que Australia era esto o lo otro. Australia demostró que es un gran equipo, es serio. Nosotros podemos pasar al Mundial, estoy completamente seguro de eso, soy muy optimista. Pero Australia fue más sorprendente para algunos de lo que fue para nosotros.

–En los primeros quince minutos, Australia parecía Argentina y Argentina, Australia. Ellos en ese momento tuvieron claridad, presionaron...

–Sí. La presión que ejerció Australia era normal, ellos se jugaron su carta, querían hacer el gol primero y que nosotros nos fuéramos al ataque para jugarnos de contragolpe, pero nunca nos desordenamos. Sabíamos que no iban a aguantar ese ritmo infernal, y después emparejamos la cosa.

–¿Argentina va al Mundial?

–Si Dios quiere. Creo que sí, pero este es un mensaje para los inteligentes del fútbol, que decían que Australia no era tanto, que Argentina pasaba de taquito, bueno a ellos yo les doy la camiseta. A muchos, a muchos ex jugadores también que se hacen los pícaros y hablan, opinan y se hacen ver con la gente. Hoy por hoy, las historias no existen, que si no metés todo adentro de la cancha te pasan por arriba.

–Después de tres años volviste a una concentración con la selección.

–Lo viví maravillosamente, si hubiesen estado las nenas conmigo hubiese sido el paraíso.

–Pero hubo problemas adentro del plantel.

–De ninguna manera. Eso lo puedo jurar por Dalma y Yaninnah. No hubo ninguna clase de problema, en absoluto. Hubo reuniones, sí, pero fue para mejorar, nunca para pelear, al contrario. esta selección lo único que hizo fue construir un nuevo bloque, un nuevo sistema. Hubo una predisposición que yo ya me la esperaba.

–Pero para qué hacían las reuniones. En algunos momentos, el cuerpo técnico estaba sentado por un lado, vos en el otro, quizá un poco más recluido y después el resto del plantel.

–Esa imagen no es así. Cada uno hacía su historia. Yo tuve a mi mujer, a mi familia. Hablaba con ellos, pero yo estaba permanentemente con los muchachos arriba (en el tercer piso del hotel donde concentró el equipo) donde ustedes no podían entrar, eso no lo podían ver, tomábamos mate. Hacíamos una vida normal de selección. Lo que pasa que si le queremos buscar problemas a la selección es muy fácil después de un 5 a 0 contra Colombia. Esa es la historia. Acá se tienen que matar muchas sombras, porque nosotros, saliendo con un buen resultado de Australia, matamos la sombra del 0-5, ya es otra selección, es otra mentalidad. Salimos de la mano a escuchar el Himno. Eso fue una patada en los huevos para algunos.

–O sea que salieron a demostrar algo.

–Sí, exacto, yo llamaba a Buenos Aires y mi vieja me preguntaba qué pasaba en la concentración. Yo le decía: vieja, no pasa nada. Ya lo dije, son los que escupen la bandera.

–¿Nunca hubo problemas?

—Nunca.

Télam



Maradona, muy confiado para la revancha con Australia.
"Hay que salir a apretarlos, como lo hicieron ellos allá."

Una ecografía sin lesión

Diego Maradona aún no sabe si podrá jugar con Newell's el próximo domingo frente a River en el estadio Monumental por la novena fecha del campeonato Apertura. Al capitán del seleccionado nacional le realizaron ayer una ecografía, que no reveló ninguna lesión en su pierna derecha. Maradona sufrió un golpe el domingo pasado en el encuentro ante Australia y ayer dijo que "en la ecografía no sale nada, la inflamación en el nervio ciático existe, y ahora vamos a tratarlo con mucho cuidado a través de masajes. Después de esto hablaré con Solari" (entrenador del equipo rosarino). Por su parte, el presidente del club, Walther Cattáneo, insistió con la posibilidad de pedir la postergación del encuentro ante el conjunto de Daniel Passarella, en caso que se confirme la ausencia de Maradona debido a su lesión. El propio futbolista sostuvo que "sé que en este tipo de situaciones lo difícil es tener paciencia, por eso me fui muy caliente cuando se suspendió el partido ante Gimnasia por la lluvia, ya que el equipo estaba para intentar ganar el primer partido, que tanta falta le hace".

Al hablar sobre su situación con respecto a su participación en el encuentro, Maradona aseguró que "hay que confiar en Dios y esperar que la pierna me responda". Diego Maradona estuvo ayer en su casa de la Capital Federal haciendo un poco de reposo para recuperarse del dolor en su pierna.

PUMAS

los golpes

puesto en la tercera línea el candidato es Kruger. El sábado jugará por primera vez en la gira el excelente capitán Francois Pienaar, ya recuperado de un golpe en la cabeza. En consecuencia, los sudafricanos formarán con Dirks o Joubert; Small, Muller, Fuls (un jugador muy mal intencionado que debió ser expulsado por Sklar) y Olivier; Stransky y Van der Westhuizen; Pienaar, Strauss (quizás el mejor octavo que se halla visto aquí en los últimos tiempos) y Kruger o Mark Andrews; Stryom y Atherton; Swart, Allan y Kebble.

Tras el partido en Tucumán (los locales perdieron un invicto de 20 partidos luego del 40-12), Méndez y José Javier Tito Fernández dieron la lista de 21 jugadores que ayer quedaron concentrados en el Hindú Club. Hubo sorpresas (no hay cordobeses) y quejas de los tucumanos porque no fue convocado José Santamarina.

Para el sábado, Los Pumas formarían con Mesón (Tucumán); Terán (Tucumán), Cuesta Silva (SIC), Salvat (Alumni) y Jorge (Pucará); Arbizu (Belgrano, capitán) y Camardón (Alumni); Pérez (Rosario), Ugartemendía (Los Matreros) y Fernández Bravo (Tucumán); Llanés (La Plata) y Sporleder (Curupaytí); Noriega (Hindú), Le Fort (Tucumán) y Corral (SIC). En el banco quedarían Bullrich (Newman), Criscuolo (Alumni), Marquerie (Newman), Peretti (Buenos Aires), Bertranou (Mendoza) y Grau (Mendoza).

Barcelona y Milan, a los cuartos

El Milan y el Barcelona pasaron sin dificultades a los cuartos de final de la Copa de Campeones de Europa. El equipo italiano, que en el encuentro de ida había ganado por 6-0, venció ayer nuevamente al Copenhague de Dinamarca, en este caso por 1-0. En tanto, el conjunto español superó por 2-1 como visitante al Austria Viena, al que había derrotado una semana atrás en el Nou Camp por 3-0. La sorpresa de la jornada la dio el equipo turco Galatasaray, que logró el pase a la próxima instancia, al igualar sin tantos con el Manchester United, con el que una semana atrás, en Inglaterra, había empatado por 3-3. Por su parte, el Tenerife, entrenado por el argentino Jorge Valdano, buscará hoy clasificarse para los cuartos de final de la Copa UEFA en Grecia ante el Olympiakos, al que en las Islas Canarias le ganó por 2-1.

Por la Recopa, el Real Madrid derrotó como local al Tirol de Austria, por 3-0, después de haber igualado 0 a 0 la semana anterior. En tanto, el Parma consiguió clasificarse para los cuartos de final a pesar de haber perdido sorpresivamente en Italia ante el Macabi Haifa, de Israel. El conjunto italiano pasó a la siguiente ronda gracias a que tuvo más puntería a la hora de los penales, en los que ganó por 3-1.

Por su parte, el Deportivo La Coruña confirmó en Inglaterra ante el Aston Villa, el buen nivel que viene mostrando en la liga española. El conjunto en el que juegan los brasileños Bebeto y Mauro Silva ganó por 1-0 y se clasificó para los cuartos de final de la Copa UEFA a los que también accedió el Cagliari italiano tras igualar sin tantos como local ante el equipo turco Trabzonspor, tras empatar como visitante la semana pasada 1-1. El presidente del Atlético de Madrid, Jesús Gil y Gil anunció que pedirá que se repita el encuentro que su equipo perdió en Grecia ante el Ofi Creta por 2-0 ya que consideran que el árbitro cobró "un penal inexistente que encima cuando fue ejecutado la pelota no entró en el arco". Seguramente la protesta no prosperará.

NOTICIERO

MUÑOZ. El presidente de la Nación, Carlos Menem, participó ayer en un homenaje que se le realizó al "relator de América" José María Muñoz, al conmemorarse un año de su muerte. El acto, en el que participaron muchas figuras del deporte, se realizó en las instalaciones del parque Jorge Newbery, en donde se emplazó un busto con la figura de Muñoz.

SABATINI. Gabriela Sabatini confirmó que en el Masters estará acompañada por Guillermo Vilas. La tenista aseguró que luego de ese certamen se decidirá si Vilas sigue entrenándola.

SUPERCOPA. Flamengo recibirá hoy a Nacional de Montevideo, en el encuentro de ida de las semifinales de la Supercopa. El encuentro se jugará en el estadio Pacaembú, ubicado a 400 kilómetros de Rio de Janeiro ya que en el Maracaná se presentará el sábado la cantante Madonna.

VALDANO. El Tenerife de España le realizará una oferta a Jorge Valdano para que continúe por otros cinco años como entrenador de ese club, según lo adelantó el presidente de la institución canaria, Javier Pérez.

FRANA. El tenista argentino Javier Frana venció ayer al brasileño Fernando Meligeni por 5-7, 6-4 y 6-1, por la tercera ronda del torneo de San Pablo.

BASQUET. El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol,

Horacio Murature, propuso ayer en Quito, en donde se disputa la Copa América de clubes, la creación de la Copa Libertadores de Básquetbol.

ZARATE. El delantero argentino Sergio Zárate, quien encabeza la tabla de goleadores de la Bundesliga con 10 tantos, le pidió a su representante que se encargue de buscarle un club ya que se siente molesto con el entrenador del Nuremberg, Willi Entenmann, quien en el último partido disputado el sábado pasado lo cambió en la segunda etapa. "Parece que se olvidó que gracias a mis goles se salvó de que lo echaran", consideró el atacante.

ARDILES. La Asociación de Fútbol Inglesa multó con 35 mil dólares al Tottenham Hotspur por haberle "arrebatado" al West Bormwich al entrenador argentino Osvaldo Ardiles.

URUGUAY. Peñarol y Nacional comunicaron ayer que están dispuestos a no participar a partir del año próximo en los torneos que organiza la Asociación Uruguaya de Fútbol "si no se realiza una profunda reorganización económica y deportiva".

COLOMBIA. Hernán Darío Gómez, ayudante de Francisco Maturana en la conducción del seleccionado de fútbol colombiano, criticó a Maturana por haberse quejado de la actuación del árbitro en el encuentro en que el Nacional de Medellín, dirigido por Gómez, venció al América de Cali, entrenado por Maturana, por 2-1. "Que Maturana no se las venga a dar de vivo. El sabe que yo soy más vivo de él", aseguró.

AUTOMOVILISMO. Mercedes Benz retornará a la Fórmula 1, ya que tendrá una importante participación en la empresa británica Ilmor Engineering, que provee motores a los autos que compiten en la máxima categoría del automovilismo mundial.

POSDATA

SIDA. El Centro de Salud y Acción Comunitaria Nº 3 del Hospital Parmenio Piñero convoca para el 7 de noviembre a las 10 a la 1ª Jornada de Prevención del SIDA y a la 6ª Fiesta de la Solidaridad en el Parque Avellaneda, en la que se brindará información sobre el SIDA

TALLER. El aula:escenario de lo cotidiano es el nombre del taller que organiza el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal y coordinado por Daniel Vega y Daniel Tarnovski. Esta destinado a docentes de todos lod niveles. Sábado 6 de noviembre, a las 15 en Soler 4050. Te.824-2789.

LA GRAN ILUSION PERDIDA ENTRE

EL DIVAN Y LA

¿La experiencia cinematográfica es una ceremonia donde alguien paga para que otro lo sorprenda? ¿Se trata de un trance hipnótico? Aquí se analiza la posibilidad de un diálogo entre el cine y el psicoanálisis.

*(Por Eduardo Müller *)* El psicoanálisis y el cine, dos productos típicos del siglo XX, forman parte ya del denso y complejo magma cultural de Occidente. El psicoanálisis ha cambiado la manera de pensar, el cine la manera de mirar. Ya no se piensa igual que antes de Freud, ya no se mira igual que antes de Lumiére. Ciertas ingenuidades han sido irreversiblemente perdidas (probablemente reemplazadas por otras que todavía no podemos advertir).

Pero el cine y el psicoanálisis han recorrido caminos paralelos con pocos y triviales encuentros. Cuando los psicoanalistas aparecen en películas, lo hacen de manera banal, estereotipada, con barba, pipa, anteojos y torpezas. Cuando los psicoanalistas desde su saber hablan de películas, muchas veces lo hacen infatuados en una supuesta superioridad, ejerciendo un "psicoanálisis aplicado" en donde "interpretan" en la obra características psicobiográficas del autor o, arrojándose en las monótonas aguas de la tautología, toman tramas de películas como confirmación de las teorías que querían confirmar.

El diálogo entre psicoanálisis y literatura, más fértil, sin duda, pudo liberarse de esos mismos tropiezos, en parte gracias a la inteligente mediación de la moderna crítica literaria. Pareciera que el cine no ha logrado todavía generar una crítica a la altura de lo criticado. Es que el cine es el único arte, tal vez, que se nutrió y se sigue nutriendo del vertiginoso desarrollo científico de este siglo. Arte apurado, ya hay películas clásicas que no tienen más de 20 años. La aceleración científica determinó rápidos cambios de lenguaje, de códigos, de estilos, de escuelas, de públicos. Lo que en literatura dura siglos, en cine dura décadas. Como dice el escritor Ricardo Piglia, "la literatura es un poco más lenta que la vida y el cine un poco más rápido que la vida".

En un implacable movimiento de pinzas, el cine y el psicoanálisis han realizado una impresionante operación sobre el imaginario humano. Una *gran ilusión* ha sido demolida desde ambos

LA EXPERIENCIA

Ceremonia

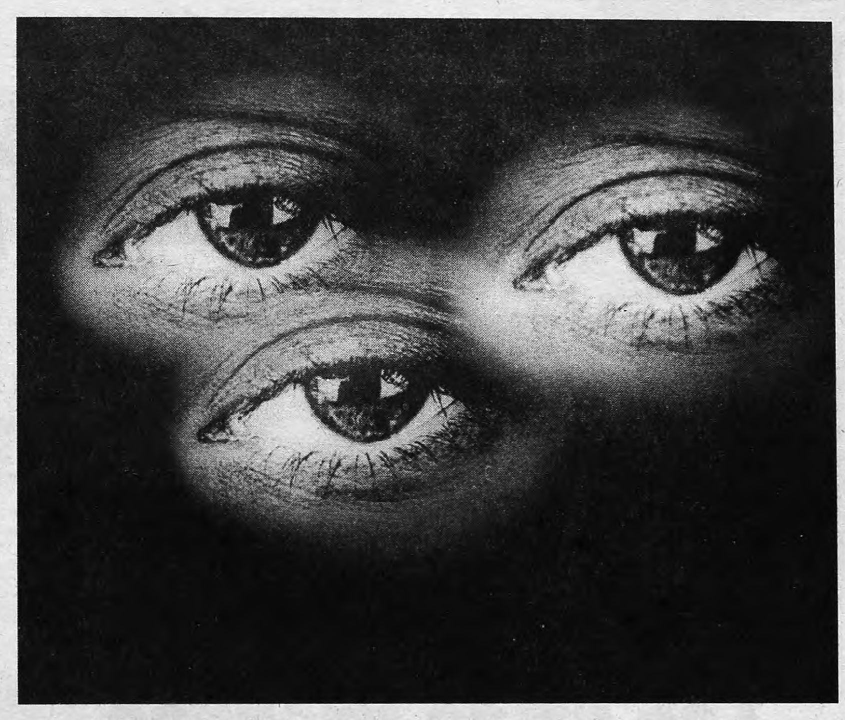
(Por Eduardo Newark)* Como *espectador* se comienza participando a partir de la información que uno va recibiendo casi sin darse cuenta acerca de los pormenores de ciertas realizaciones cinematográficas. Un ejemplo lo tenemos con *Boxing Helena*, presentada aquí como *Amores que matan*. Con mucha antelación, los medios se dedicaron a difundir la noticia que Kim Basinger tuvo que pagar 19 millones de dólares por haber rescindido el contrato para actuar en este film. El motivo: no se le había notificado que tenía que participar en *tantas* escenas de alto tenor erótico. Con lo cual ya se pudo construir la necesaria expectativa. Kim Basinger, sex symbol que nunca ha tenido problema en quitarse una prenda más o menos, ¿qué habrá visto en el guión de esta película para pagar 9 millones de dólares por *no hacerla*?

Luego viene la *ceremonia* en sí. El espectador entra en un lugar donde él va a mirar algo que va a ocurrir sobre una pantalla en blanco, situada delante suyo, en compañía de otros a quienes no conoce y quienes no se relacionan entre sí. Todos son *anónimos*. Es en este marco que el espectador puede reír, llorar, enamorarse, excitarse o, por qué no, dormirse. La *oscuridad* de la sala favorece la sensación de que está solo consigo mismo y con sus emociones, estando en libertad para sentir lo que le parezca. Con la plena seguridad de que él no está siendo observado. Lo observado es la escena que refleja la pantalla.

Cuando la proyección comienza, el espectador sabe que lo que está aconteciendo en la pantalla no corresponde a lo que él llama "la realidad". Son 24 diapositivas que, al proyectarse en un segundo, dan la sensación de que ahí adelante algo se mueve, alguien vive. Los actores no están ahí. Pero lo que él ve ha sido actuado para él. En algún otro lugar, en algún otro momento. Gradualmente, esta sensación de *no realidad* da paso a la opuesta. Lo que él ve realmente sucede *aquí y ahora*. Entra en la complicidad propuesta por el realizador. "Usted siéntese, que yo le voy a contar una historia. En cuanto se apaguen las luces, usted va a sentir que todo lo que le estoy mostrando está verdaderamente ocurriendo."

DOS LUGARES

BUTACA



lados. La gran ilusión que consiste en poder pasar de la ilusión a la realidad, sin desilusión. La vida no es, no será, no fue, como la que el Ideal idealiza, como la que el cine proyecta.

"Un film –decía Truffaut– es una vida a la que se le eliminaron los momentos aburridos." En la cálida comodidad de divanes y butacas, descubrimos con el tiempo que en la película de nuestras vidas no somos el director, ni el guionista ni el productor. Apenas un azorado protagonista que sólo a veces, y gracias al diván y a la butaca, logra ser el muchacho de la película.

(*) Psicoanalista

CINEMATOGRAFICA

con reglas claras

El espectador se alivia al abandonar sus pensamientos acerca de sí mismo, y poder ver lo que les sucede a otros. El siente con la misma intensidad como si las cosas le estuvieran pasando a él, pero con la tranquilidad interior de que no es así. Al que persiguen es al otro. El que se cae por el precipicio es el otro (y el que se queda con la chica también). Todo esto le produce goce.

La proyección cinematográfica induce a una suerte de *trance hipnótico*. Se asemeja a ciertos momentos del *soñar*. Siente que está contemplando un sueño. El sueño de otro. Como soñar cumple dos funciones: elaborar situaciones traumáticas y realizar deseos, ver cine también sirve para ambas cosas. En *Mujer bonita*, una bella muchacha no ve otra alternativa que la prostitución como medio de vida, hasta que llega un cliente que descubre en ella cualidades que la hacen merecedora de un destino más digno. Como Cenicienta, su suerte cambia cuando alguien descubre que debajo de los harapos se esconde una potencial princesa. En *Amores que matan*, un cirujano obsesionado por una mujer inalcanzable que lo desprecia soluciona el problema seccionándole los brazos y las piernas. La mujer es transformada en un objeto decorativo, a la par de su antecesora ilustre, la Venus de Milo.

¿Quién no ha soñado alguna vez con que alguien llame a la puerta y lo "descubra", y pasar así del anonimato y la pobreza a la situación contraria, como por arte de magia? ¿Quién no ha pensado en asegurarse la posesión del ser amado, por las buenas o las malas?

El espectador contempla escenas que son mostradas desde un punto de vista distinto del suyo. Esta forma le suele producir *sorpresa*, que es el efecto anhelado por todo aquel que va al cine. De allí el pedido explícito de "no me contés cómo termina". Sucede al revés que en la vida cotidiana, donde se trata de predecir todo, comenzando por la lectura matinal del horóscopo, continuando por el pronóstico del tiempo, y por la lectura de comentarios de expertos tratando de anticipar el comportamiento de los mercados o los próximos movimientos en el vaivén político. Se podría decir que el máximo deseo del espectador de cine es encontrarse con lo inesperado. Se trata de una ceremonia con reglas bien establecidas, donde alguien paga para que otro lo sorprenda. A sabiendas de que, luego de las dos horas, todo va a volver a estar en su lugar.

Como en los sueños.

** Psicoanalista. Realizador de cortometrajes.*


Adrienne Shelly y Meritt Nelson en "Confía en mí", de Hart Hartley. Una afortunada combinación entre cuento de hadas e historia moral.

CRITICA

Los niños grandes

(Por María Núñez) Que hasta ahora el cine de Hart Hartley se haya estrenado en la Argentina respetando el orden cronológico en que fue realizado es toda una curiosidad. Si se consideran las dificultades de los independientes para abrirse paso entre las megaproducciones de la industria, que la segunda película suya que se conoce aquí sea realmente la que filmó en segundo término resulta un hecho tan singular como su obra. Presentado localmente este año, a partir del estreno de *La verdad increíble*, el director reaparece con *Confía en mí*, una afortunada combinación de cuento de hadas, historia moral a lo Eric Rohmer y realismo, ambientada en los suburbios neoyorquinos, y tan poco convencional como la primera.

CONFIA EN MI (Trust Me) Estados Unidos, 1991. Dirección y guión, Hart Hartley. Fotografía, Michael Spiller. Música, Phil Reed. Con Adrienne Shelly, Martin Donovan, Meritt Nelson, Eddie Falco. Cines Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy.

Filmada también con un presupuesto mínimo (200.000 dólares), *Confía...* aparece en realidad como una vuelta de tuerca sobre el tema, los personajes, los ambientes y ciertos recursos de *La verdad...*. En consecuencia, resulta algo menos espontánea, pero igualmente otra muestra de verdadero cine en los tiempos de la imagen computada y los super efectos, que admite aceptación o rechazo pero nunca una visión tibia.

Otra vez con la cámara enfocada sobre la clase media baja blanca de su ciudad, Hartley centró la narración en María (Adrienne Shelly) y Mathew (el argentino Martin Donovan), dos niños grandes encadenados a los adultos, que se rebelan sin demasiados resultados. Hasta que se encuentran, se restañan mutuamente las heridas y finalmente llegan al beso, de una manera que poco tiene que ver con los fuegos artificiales de Hollywood. También guionista, Hartley planteó su encuentro ante todo como una historia de aprendizaje de vida a través del sufrimiento y de redención por el amor. Todo se expresa en un equilibrado balance de humor, ironía y drama, mechado con el magnífico sentido del absurdo que posee el director, y que le permite forzar situaciones al máximo.

La película comienza y termina de manera contundente: con una cachetada y con una explosión respectivamente. Antes de los títulos María le pide cinco dólares a su padre, que no sólo se los niega sino que la trata de puta al enterarse de que está embarazada. Furiosa, ella le responde con una bofetada y se va. En instantes, el hombre cae muerto. Mathew es en cambio quien recibe los golpes de un padre autoritario, que lo culpa de la muerte de su madre cuando él nació, y lo obliga a limpiar el baño obsesivamente. Sus penurias son mostradas en paralelo, y a su alrededor suceden otras cosas igualmente improbables de ser vistas en una película norteamericana corriente, dentro de una puesta en escena extremadamente cuidada en su aparente sencillez.

A sus personajes, tan anárquicos como los del primer film, tampoco los embellece. Muy por el contrario, María, que empieza como una estereotipada Lolita de barrio, termina con lentes de miope, el pelo lacio y la pollera larga. Ella y Mathew llegan al amor después de haber descubierto la confianza. Un valor tan poco típico de los noventa como la propuesta cinematográfica de Hart Hartley.

CRITICA CLAUDE

ELOGIO DE

Premiado con el León de Plata en Venecia en 1992, y con dos César en 1993, "Un corazón en invierno" es un film sobre los sentimientos ocultos y la pasión contenida. El director francés trabajó la película con un rigor y un placer por la narración que hacen pensar que él logró lo que pocos consiguen hoy: que la forma constituya el contenido. La excelente interpretación de Daniel Auteuil y la belleza lunar de Emmanuelle Béart, los protagonistas, hacen que la historia de su amor no correspondido parezca la de un satélite girando inútilmente alrededor de un planeta muerto.

UN CORAZON EN INVIERNO (*Un coeur en hiver*). Francia, 1992. Dirección: Claude Sautet. Guión: Claude Sautet y Jacques Fieschi. Fotografía: Yves Angelo. Música: Sonatas y Trío de Maurice Ravel. Intérpretes: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, André Dussollier. Cines: Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta.

(Por Luciano Monteagudo) Desde que allá por los años '70 había tenido su período de reconocimiento y esplendor, con *Las cosas de la vida, Max y los chatarreros* y *Una historia simple*, no se había vuelto a saber nada en la Argentina del director francés Claude Sautet (n. 1924). El reencuentro con su cine, a través de *Un corazón en invierno*, la película que se llevó el León de Plata en el Festival de Venecia 1992, no podía haber sido mejor: hay un rigor en la construcción de su film, un placer por la narración, que hacen pensar que Sautet ha logrado lo que pocos cineastas de hoy logran, borrar las fronteras entre forma y contenido. O mejor aún: que la forma constituya el contenido del film.

Como en buena parte de su obra anterior, *Un corazón en invierno* es una película sobre los sentimientos, pero como estos sentimientos están generalmente ocultos en sus personajes, Sautet hace que su film transmita una emoción contenida, casi tácita, se diría. El guión, firmado por el propio Sautet, en colaboración con

"LA MITAD

El lado oscuro del

LA MITAD SINIESTRA (The Dark Half). Estados Unidos, 1991. Dirección: George Romero. Guión: George Romero, basado en la novela homónima de Stephen King. Fotografía: Tony Pierce-Roberts. Música: Christopher Young. Con Timothy Hutton, Amy Madigan, Michael Rooker, Julie Harris, Patrick Brannan y otros. Cines Ocean, General Paz, Paseo Alcorta.

(Por Claudio D. Minghetti) En la literatura fantástica de Stephen King existen algunas ideas recurrentes. La de *La mitad siniestra* es la de un escritor acosado por su creación, que en principio trata de justificar a través de un razonamiento lógico y poco después corporiza sin dar explicación alguna. La historia de Thad Beaumont, un cuentista serio que -como el mismo King en viejos tiempos– para vivir sin apremios económicos firma con seudónimo relatos populares hiperviolentos, acorralado por su "mitad siniestra" encarnada en el killer George Stark, fue tomada casi al pie de la letra por el especialista George Romero.

Autor de cult-movies caracterizadas por una estética inspirada en el comic del género que no hace asco al terror más crudo, Romero ha sabido ganarse acólitos y la simpatía de los especialistas. Sin embargo, le resulta difícil sostener el clima de tensa calma, solo quebrada por estratégicos exabruptos, que King maneja con tanta precisión en el original. Si en la primera parte de la historia la realidad es sacudida por la fantasía, en la segunda, metida por completo en un territorio descontrolado, lo fantástico toma la dimensión de pesadilla apocalíptica. La única alternativa de entrar en la propuesta de King, hecha cine por Romero, es aceptar lo inaceptable: los crímenes cometidos por Stark son, por muchas razones, en principio atribuidos a Beaumont y después a un psicópata por el pragmático sheriff Pangborn (Michael Rooker, el mismo que fue figura principal de *Henry, retrato de un asesino*), que en el mismo lugar del lector-espectador rechaza todo aquello que no tiene explicación racional. Como en *Misery*, otro de los productos famosos del prolífico King, un escritor tiene el don de crear historias y personajes a riesgo de

El santuario

"Si aún existiera algo sagrado en nuestro siglo, si hubiera una especie de santuario del cine, para mí sería la obra de Ozu", afirmó alguna vez Wim Wenders. Una parte de ese santuario, al menos, está disponible durante estos días en Buenos Aires. Sólo es cuestión de peregrinar hasta la sala Leopoldo Lugones, donde comenzó ayer la muestra denominada Yasujiru Ozu: el cine de un maestro, organizada por el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con la colaboración de la embajada de Japón.

A diferencia de la de Akira Kurosawa y Kenji Mizoguchi, la obra de Yasujiru Ozu (1903-1963) es virtualmente desconocida en la Argentina. La escasa y tardía difusión que

SAUTET REGRESA CON UN FILM EJEMPLAR

LOS SENTIMIENTOS

Jaques Fieschi, reconoce en su origen la figura del clásico triángulo amoroso (que el realizador ya había explorado antes en *César y Rosalie*), pero le otorga una dimensión nueva, diferente, a partir de la singularidad de uno de sus vértices. Gran parte del peso del film descansa en el personaje de Stéphane (Daniel Auteuil), un hombre recluido sobre sí mismo, que ha hecho de su vida una fortaleza inexpugnable. Stéphane parece enteramente dedicado a su oficio: es un luthier y da la impresión de que sólo es capaz de volcar sus afectos sobre la superficie inerte de un violín. Cuando su socio, Maxime (André Dussollier), que se cree también su amigo, le presenta a su pareja, Camille (Emmanuelle Béart), se establecerá entre ella y Stéphane una relación ambigua, signada primero por la desconfianza y después por la humillación. Casi sin proponérselo, Stéphane va seduciendo a Camille, que se siente atraída por el misterio de ese hombre introspectivo, impermeable a los sentimientos. En la búsqueda de ese secreto –que quizá ni siquiera es tal– Camille se chocará con un ser destructivo a pesar de sí mismo, como si Stéphane sólo pudiera reaccionar ante la vida frente a la circunstancia extrema de la muerte.

Es una paradoja, pero se podría decir que la novedad del film de Sautet está en su clasicismo, en la solidez de su narrativa, que desconoce todas las modas al uso (los tempi frenéticos del videoclip, la estética publicitaria, los estereotipos del telefilm) para concentrarse en el desarrollo del conflicto que se establece entre sus personajes. Hay una opacidad, una reserva incluso en *Un corazón en invierno* que determinan que el film ejerza el mismo equívoco atractivo que Stéphane ejerce sobre Camille. Por momentos, pareciera que toda la pasión reprimida de estos personajes sólo llega a manifestarse a través de la música de Maurice Ravel, que Camille interpreta a lo largo del film y que para Stéphane es apenas "un sueño".

En *Un corazón en invierno*, nada está dicho a voz en cuello, sino apenas sugerido, insinuado, como cuando se intuye que Stéphane –ante la visión de un juego de niños– añora la patria irrecuperable de la infancia, ese paraíso exento de responsabilidades hacia los demás y hacia uno mismo. Hay algo de niño obstinado en Stéphane, que se ha negado a crecer y sigue aferrado a sus juguetes. El estupendo actor que es Daniel Auteuil lo expresa con el mínimo de recursos y, a su lado, la belleza lunar de Emmanuelle Béart logra que su personaje parezca un satélite girando inútilmente alrededor de un planeta muerto.



Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil en "Un corazón en invierno".

Lugar común, el mito

DRAGON: LA VIDA DE BRUCE LEE (Dragon: The Bruce Lee Story) Estados Unidos, 1993. Dirección: Rob Cohen. Guión: Edward Khmara, John Raffo y Rob Cohen, basado en la biografía *Bruce Lee: el hombre que sólo yo conocí*, escrita por Linda Lee. Fotografía: David Eggby. Música: Randy Edelman. Con Jason Scott Lee, Lauren Holly, Robert Wagner y otros. Cines Metro, Monumental, Santa Fe.

(Por C.D.M.) En vida Bruce Lee, el karateca-actor que fue escudero de *El avispón verde* y figura principal de *Operación Dragón*, alcanzó la categoría de astro y tras su muerte la de mito. Dos décadas después del boom de las artes marciales que devino tras el taquillazo de aquel film dirigido por Robert Clouse, y de toda una galería de producciones con este tipo de performances vinculadas con el kung fu y otras escuelas, Hollywood decidió que ya era hora de llevar el mito a la pantalla. *Dragón: la vida de Bruce Lee* intenta repasar la historia de ese oriental que quiso revertir estereotipos, y lo consigue desde una visión parcial –la de su esposa Linda, autora de un libro que alcanzó una buena posición en la lista de best-sellers–, plagada de lugares comunes. No obstante, el guión se detiene a reflexionar acerca del racismo norteamericano respecto de los orientales, subrayado después de la Segunda Guerra Mundial y en especial a partir de Corea, puesto de manifiesto en la vida cotidiana y en el cine, donde los "enanos amarillos de ojos rasgados" eran intrigantes de cuidado. En ese sentido, el film de Cohen muestra a Lee como un sel-made-man a pesar del racismo (en especial la escena que incluye un fragmento de *Desayuno en Tiffany* con Mickey Rooney como ridículo japonés), y toma partido por esos inmigrantes que sólo servían para trabajos menores. La acción se detiene a mostrar su amor por la lectura, su postura de lucha frente a la adversidad, su fugaz paso por la televisión, que le robó la idea de la serie Kung-Fu, su vuelta a la isla de Taiwan y el sueño en que, casi como una maldición, se enfrentaba a la muerte, encarnada en la figura de un inmenso guerrero medieval, pero aún así no es suficiente. Lee, en todo caso, merecía mucho más que el lenguaje convencional del telefilm.



SINIESTRA"

escritor

sufrir consecuencias terribles, en este caso la venganza de su alter-ego en negativo, que se resiste a dejar de existir y luchará, desde adentro e incluso desde afuera, para seguir protagonizando aventuras tenebrosas. Para Timothy Hutton, encargado de dar personalidad a las dos mitades de un mismo personaje, la comunión King-Romero resulta un desafío que aprueba en forma rotunda, en especial cuando frente a frente, esos dos seres que en realidad son uno, se baten en un duelo que parece no tener fin. Y si lo tiene es porque la literatura, como el cine, tienen la misma libertad que los sueños, sólo atados a quienes los sueñan.

de Ozu está en la Lugones

tuvo el cine de Ozu en Occidente se debe seguramente a la singularidad extrema de su obra, a la particular concepción estética de este realizador a quien sus propios compatriotas consideran como el más japonés de todos los directores japoneses. "Si hoy es importante Ozu –escribió el crítico Alain Bergala en la revista *Cahiers du Cinéma*– no es causa de una moda pasajera, ni siquiera porque se trata, con toda evidencia, de un gran cineasta olvidado. Sino, en primer lugar, porque la obra de Ozu es de aquéllas cuyo descubrimiento, aunque tardío, nos obliga de alguna manera a repensar el cine."

Hoy jueves y mañana viernes, la Lugones exhibirá la obra maestra de Ozu: *Una historia en Tokio* (1953), un film quintaesencial, que resume todo su cine porque se ocupa de la familia japonesa y un tema obsesivo: su disolución.

El sábado 6 y domingo 7 se proyectará *Tokyo-Ga* (1985), el film-homenaje que Wenders le dedicó a Ozu, una suerte de diario de viaje con entrevistas a los principales colaboradores del director japonés.

El lunes 8 será el turno de *Fin de verano* (1961), considerado uno de los films más bellos de Ozu y también uno de los más desesperanzados.

Y finalmente el martes 9 se verá *Primavera tardía* (1949), el film con el cual Ozu alcanzó una nueva simplicidad de estilo.



MUERTE DUDOSA. Aunque la autopsia que se realizó el martes no dio pistas sobre la causa de la sopresiva muerte de River Phoenix, una nota del diario británico *Daily News* reveló ayer que existen grandes probabilidades de que haya sido producto de la ingestión superpuesta de valium y cocaína. Según el diario, los resultados de los análisis realizados en el Cedars Sinai Hospital de Los Angeles indicarían que el coprotagonista de *Mi mundo privado* no murió por causas naturales. Phoenix falleció el sábado, una hora después de sufrir un ataque y desplomarse en una discoteca, en Hollywood. En tanto otro diario, el *Los Angeles Times*, sostuvo ayer que esa noche circulaban en el Viper Room, donde estaba Phoenix, dosis de GHB, una droga líquida de efectos similares al Extasi.

IMAGENES DE MILES. El mismo equipo de producción de *Malcolm X* prepara, con un presupuesto cercano a los 30 millones de dólares, la película *Miles*. Basada en la autobiografía del revolucionario trompetista, tendrá guión de Paul Schrader (*Taxi Driver*) y Charles Fuller (*Historia de un soldado*), y el protagonista será Wesley Snipes. No hay director definido aún. Se barajan los nombres de Carl Franklin, Dennis Hopper, Tim Robbins, Paul Mazursky, y por supuesto, Spike Lee.

TORRE NILSON PARA LEER. Cuando ya se agotó su primera edición, se presentará *El gran Babsy*, la biografía novelada del director escrita por la periodista Mónica Martin. Leonardo Favio, Manuel Antín y María Núñez hablarán sobre la obra. Será el martes 30 en el Centro Cultural Ricardo Rojas.





VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

DEBATE. En el programa "Señores pasajeros", que va de 10 a 12 por FM La Tribu (88.7 Mghz.), habrá hoy un debate entre representantes de posturas de centroizquierda sobre las elecciones pasadas y el panorama futuro. Participarán Carlos Alvarez y Eduardo Jozami por el Frente Grande, Héctor Polino y Norberto Laporta por la Unidad Socialista, y Jorge Makarz por el Frente de la Democracia Avanzada. La emisora hará una fiesta el viernes por la noche en Babilonia.

NEUSTADT. En los pasillos del pool Eurnekian se dan por ciertos los rumores de que las relaciones entre Bernardo Neustadt y los directivos de Radio América no son muy buenas. Hace tiempo que el plantel de *la radio de las noticias* se está reestructurando para lograr una renovación del perfil periodístico de la emisora, y al parecer estos cambios no concuerdan con el estilo del conductor de la mañana. Si bien no se descarta que haya diferencias económicas, es posible que esta oposición de criterios podría pesar a la hora de renovar el contrato de Neustadt para el año próximo. Por su parte, Clara Mariño, la productora del periodista, negó que su jefe esté conversando con otra radio, y anunció que el espacio que ella conduce diariamente por Splendi, seguirá en 1994. Hay versiones que indican que Neustadt podría incorporarse al plantel de Radio Continental. Se verá.

La flor y nata rindió tributo a Federico Fellini

Mastroianni, Antonioni, Gassman, Vitti, Zeffirelli y Wertmüller acompañaron a Giulietta Massina en el adiós definitivo.

Llorando, destrozada por el dolor y con un expresivo adiós que conmovió a los italianos, la actriz Giulietta Massina se despidió ayer, en la basílica romana de Santa María de los Angeles, de su esposo, el famoso director de cine Federico Fellini, fallecido el domingo pasado. Fue al final de la misa de corpore in sepulto. Mientras cuatro hombres sacaban de la basílica el féretro de Fellini, Giulietta rompió a llorar, en tanto movía un brazo, en señal de adiós. De su mano colgaba un rosario blanco.

En ese momento, le daba el pésame una alta personalidad del gobierno. Ella, ausente, con el pensamiento puesto en su marido, no prestaba atención. Su mano se agitaba en un adiós que era para siempre. Los presentes aplaudían y algunos lloraban. En un funeral al que asistió el jefe de Estado, Oscar Luigi Scalfaro; los presidentes de la Cámara de Diputados y del Senado y una amplia representación de todos los estamentos de la nación, Italia despidió a Fellini, fallecido a los 73 años, tras una larga agonía provocada por un paro cardíaco que le causó daños irreparables en el cerebro.

Seis carabineros (policía militarizada) con traje de gala escoltaban hasta el altar mayor de la bella basílica romana el féretro que contenía los restos de Fellini, sobre el que había sido colocada una corona de rosas rojas. A un lado del altar mayor se situaron Scalfaro y los presidentes del Parlamento, al otro la familia del cineasta, encabezada por Giulietta y su cuñada, Maddalena Fellini.

Giulietta, que compartió con Federico 50 años de matrimonio, vestía un abrigo verde y escondía el pelo en un turbante marrón. Ella, que se encargó de toda la "escenografía", no quería que la muerte fuera un signo de luto, sino de esperanza.

Entre los varios miles de personas que asistieron –se asegura que más de diez mil, muchas de las cuales llenaron parte de la Plaza de la República, donde está la basílica– figuraba la "flor y nata" del cine y el espectáculo italiano: Vittorio Gassman, Monica Vitti, Paolo Villagio, Franco Zeffirelli, Michelangelo Antonioni (en silla de ruedas), Sandra Milo, Lina Wertmüller y, por supuesto, Marcello Mastroianni.

Su amigo Sergio Zavoli, el modisto Valentino y líderes políticos como el ex comunista Achille Occhetto también acudieron al funeral, que fue oficiado por el cardenal Achille Silvestrini, gran amigo de los Fellini.

Recordando el sentido de la ironía del cineasta, el cardenal señaló que Fellini criticó a la Iglesia con amor, "de la misma manera como siempre defendió a los humildes y animó a los más jóvenes. Tuvo el don de sabertransfigurar la vida del hombre y describió a Italia, dentro de las contradicciones, con esperanza", puntualizó el purpurado.

Cantos gregorianos y música de Mozart, Doménico Scarlatti y Nino Rota sonaron enla iglesia romana, desde la que los restos de Fellini fueron trasladados en automóvil hasta Rímini, la ciudad natal del cineasta, donde serán sepultados.

Giulietta no lo acompañará en este último viaje: se quedará en Roma con sus recuerdos; la hermana, Maddalena Fellini, irá en su lugar.



Giulietta en el momento de despedir a su más grande amor.
Al funeral asistieron los peso pesados del cine italiano.

DAVID LEBON REGRESA AL TERRENO SOLISTA

Es que el amor es tan fuerte

(Por Javier Andrade) Algo sensibilizado con los medios, David Lebon prefiere abrir el paraguas. "La gente podrá pensar que lo hago por temor a perder un lugar, pero en realidad ese lugar está vacío. Yo dejo de tocar durante tres años y sé que ése lugar es para mi. Es mi silla. Llego y me siento. Lo mismo sucede con Charly, Spinetta, León Gieco, personajes que desaparecen un tiempo pero cuando vuelven, todos van a verlos porque quieren saber qué estuvieron haciendo. Son clásicos. Así me veo". La referencia tiene que ver con el anuncio de los shows con que entre mañana y el domingo, retomará su carrera como solista en el teatro Maxi después de tres años de silencio.

El guitarrista anticipa que se apoyará en una banda de lujo: el Mono Fontana en teclados, Guillermo Vadalá en bajo, Christian Judurcha en batería y Claudio Cardone en teclados. Casi el mismo personal spinneteano trabajó en las bases de *Mágico*, el disco con el que regresará a la escena en el primer semestre del año próximo una vez que termine de poner las voces y de mezclarlo. Como consecuencia, en las más de dos horas previstas para cada show, no sólo habrá canciones de toda su historia sino también algunos anticipos. En ese sentido, la mayor novedad radica en la inclusión de una nueva versión del tema "No lo ves, tonto", originalmente editado en el album *Desnuque*.

Luego se refiere a la experiencia vivida en el retorno de Seru Giran con una conceptualización insólita. "Sentí que de alguna manera estaba perdiendo el juego con los chicos, con la calle. El hecho de estar todo el tiempo escondido, de ser una especie de cosa rara, intocable, es bastante incómodo. Yo quiero volver a ser gente". Otra: "Cuando Seru iba a salir, uno de los miedos que teníamos era que la gente pensara que era por la guita. Yo sabía que no era por eso, pero no sé cuántos lo creyeron".

No quiere hablar de su sobreexposición pública a partir del promocionado romance con Pata Villanueva. Se niega, pone caras, pero finalmente lo hace. "Parece que les molesta a todos los demás, a todo el mundo, menos a mi. Lo hago muy simple: salgo con una persona que sale en fotos siempre, voy a comer con ella porque es mi novia, aparece un tipo, saca una foto y salgo en las revistas. Por suerte esas revistas me han hecho famoso en medios donde nadie me conocía. En realidad, tendría que estar contento". Sí, es cierto, le molesta hablar de estos temas, aunque por una causa tan imprevisible como su corazón, los propicie. La crítica más común hacia su figura tiene que ver con aquella burla a las revistas del corazón que Seru estampó en la tapa del álbum *La grasa de las capitales*, lo que hoy, a la luz de los hechos, aparece como una paradoja irrebatible. Su respuesta cierra la entrevista. "No es una contradicción por varios motivos. Primero porque pasaron más de diez años, segundo porque uno cambia y tercero porque el amor es muy fuerte. Yo no quiero más separaciones, esa mano progresiva versus comercial. No sé, todo esto que estamos hablando, para mi es una boludez total". Tiene sentido. No son pocos los que se refieren a ésta como la era de la boludez.



Lebon vuelve al ruedo.
Sabe que tiene un lugar.

ANTES DE SUS TRES SHOWS

Un pequeño Caetano ilustrado

El genial artista bahiano, que a los 51 años parece haberse consolidado como una especie de juez cultural brasileño, llegará hoy a Buenos Aires para presentar por segunda vez, entre mañana y el domingo, el espectáculo que montó a partir de las canciones que grabó en su penúltimo disco, "Circulado". He aquí una guía actualizada, por temas, de su pensamiento vivo en los últimos cinco lustros.

En la cultura brasileña –la cultura de un país que superpone crisis con crisis– su nombre es ya un sustantivo, e incluso hasta puede transformarse en adjetivo. Caetano (¿hace falta agregar el apellido Veloso?) es sinónimo de innovación, de polémica, de influencia, de fineza, de transgresión, de arte global, de música popular evolutiva, de poesía. La riqueza de sus frentes convierte en minimalistas todos los enfoques que se intenten y por eso habitualmente su figura parece recortada cuando es reflejada por la prensa. Da la sensación de que una pintura, por más acertada que sea, retrata uno de los tantos Caetanos posibles y que el resto queda en los tinteros. El periodista brasileño Heber Fonseca, especialista del *Jornal do Comercio* de la ciudad de Recife, se tomó dos años de trabajo para buscar en todo tipo de archivos lo que bien podría llamarse "el pensamiento vivo en evolución" del genial bahiano de 51 años. El resultado de ese paseo por 25 años de paseo por el verbo inquieto del artista global es un libro, *Esse cara* (Ese tipo), cuya aparición este año coincide con uno de los tantos apogeos de Veloso, tanto por el éxito de su trabajo *Tropicalia 2* con Gilberto Gil, como por la vigencia de su show *Circulado vivo*, que el viernes, sábado y domingo deleitará a Buenos Aires en el cine teatro Opera.

Esta es una selección de las cosas que sobre diferentes temas ha expresado Caetano entre 1968 y 1992 en centenares de entrevistas gráficas, radiales y televisivas. Un Pequeño Caetano Ilustrado apto para neófitos en una obra descomunal, acaso atrapada en casi treinta discos, y también para expertos (en la Argentina hay muchos) en las maravillas de los senderos que se bifurcan.



Un deseo: "Quisiera hacer una canción de protesta-de amor-de consideración, pero esta lengua portuguesa me deja desquiciado".

La existencia: "Yo quiero vivir unas setecientas vidas. ¡Al mismo tiempo! Es mi problema más grande. Eso sí que es un problema para mí. Encuentro absurda una existencia".

El sexo: "Una de las cosas más interesantes del pene es que él es un objeto exterior, que parece ser independiente del portador. Cuando te ponés condón él queda aún más objetivizado".

"Adoro el feminismo... porque por mi formación tengo una tendencia natural a querer confundir los dos sexos, eso."

Las drogas: "Tuve uno de esos viajes indescriptibles, durante los que sabés de cosas que es casi imposible traducir en cualquier nivel de conversación: entendés cada objeto, cada átomo, entendés las vibraciones de los elementos, sabés por qué ellos tienen aquel color, casi sentís lo histórico de la madera de la mesa que está en la sala. Vi millones de millones de ángeles indianos, hombres y mujeres, danzando, infinitamente danzando. Fue en 1968. Miré la ciudad de San Pablo desde la ventana y era extrañísimo... Después quedé loco... Ahí no vi nada. Nunca sufrí tanto en mi vida, lo que también es indescriptible. Es el infierno. Es como el poema de Sá de Miranda: 'No puedo vivir conmigo ni puedo huir de mí'".

La religión: "Descubrí que de la misma forma que existía una represión sexual, había represión religiosa, que la religiosidad estaba reprimida por una tremenda represión intelectual. La negación de la dimensión religiosa era un negocio empobrecedor. Entonces grité: 'Dios anda suelto' en vez de 'el diablo anda suelto'."

El arte: "Yo trabajo con lo banal, porque la poesía tiene una tradición noble. Lo que yo hago es algo así como el cine, un arte puta, para ser vendida. Banal, algo que fue inventado para que te diviertas; que, en un principio nadie toma en serio, que es un juego."

Lo popular: "...justamente en la parte popular de su música es que la cosa de Gershwin parece más linda. Las más lindas canciones de los hermanos Gershwin, las canciones de Cole Porter, de Rodgers y Hart, de Irving Berling, lo mismo que una gran canción de Duke Ellington, ¿no tienen realmente nada que decir en la historia de la música?".

Chico Buarque: "A veces descubro que soy un profeta. Hice una música que se llama 'lingua', sobre la lengua portuguesa. En la canción digo así: 'Y que Chico Buarque de Holanda nos rescate'. Y su libro *Estorbo* es un rescate".

"...es uno de los libros más bellos escritos en Brasil recientemente."

La moda: "Me gusta la moda porque da alegría... Mi ropa refleja en cierta forma la trayectoria de David Bowie, que es la vuelta de lo evidente al escenario. Me siento bien con esa ropa tan ambigua, es una manera de usar un estilo que tiene un lenguaje comprometido y libre a la vez. Es una manera de ver el tiempo".

Brasil: "Amo ser occidental, con historia y con cambios, diferente de las sociedades indígenas, que fueron programadas para no cambiar nunca. Pero creo que se debe cultivar eso para que la voluntad de preservar el mundo sea mayor que la enfermedad mental colectiva que es permanente".

"La proximidad entre el pueblo y la música que él produce es una cosa muy fuerte. Vivir en Brasil puede ser complicado, difícil, confuso, pero no viviría en ningún otro lugar."

"Jamás imaginé trabajar fuera de Brasil... Quedé sorprendido con la receptividad del público no brasileño. Porque mi música debe ser absorbida por quien entiende portugués y la cultura brasileña. Musicalmente siempre hice tanto pastiche que la comprensión de mis canciones depende de las vivencias culturales."

"Me siento extranjero aquí y extraño en el extranjero... Me siento un sueco en Brasil."

"El Carnaval deja una especie de Nino Rota en la cabeza."

"Si hay alguien que esté creando en Brasil son los artistas de música popular... nosotros somos los mejores."

"Puede ser, sin embargo, que en un futuro remoto, sobre los escombros del Imperio Americano, alguien constate, apenas, que en su periferia apareció una mujer llamada Carmen Miranda, un arquitecto que construyó una ciudad y nada más."

Caetano Veloso: "En primer lugar no soy nada modesto: soy mucho mejor que Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, todos ellos. Soy el mejor de todos. I'm the best. Ahora, musicalmente, soy una figura híbrida. No nací superdotado para eso. No me adiestré para llegar a una excelencia, como Joao Gilberto".

"El mito Caetano Veloso es más o menos independiente de mi voluntad, no es totalmente independiente, no. Si no, no sería."

"Soy un ser indefinido. Ya le dije eso a mi analista y él lo encontró legal."

"Tengo dificultades con la idea de envejecer. Con lo que representa el envejecimiento. A veces miro sin saber dónde situarme, porque la expectativa de quien me ve es la juventud. No es que tenga cara de muchacho. Sé que tengo la cara de mi edad. Envejecer es la decadencia de la persona, del organismo, y debemos saber lidiar con eso de la mejor manera posible."

"¿Hasta dónde pretendo ir? No pretendo ir muy lejos. Pretendo volver a Bahía."

Traducción y adaptación de Miriam Sosa.

TOCATA

VADE RETRO. Madonna irritó al arzobispo de San Pablo, el progresista Don Evaristo Arns, al mandar retirar todos los crucifijos del estadio Morumbí donde esta noche hará su primera presentación en Brasil, para una audiencia de 90 mil personas. "Menos mal que no conozco ninguna de sus canciones", dijo el prelado. La cantante seguirá su gira el sábado, en el Maracaná de Río de Janeiro.

BOOMERANG. El juez federal Jorge Urso investigará si el ex agente de inteligencia Juan Alberto Imbessi incurrió en "falsa denuncia" al plantear la posibilidad de que los Guns N'Roses tuvieran drogas en su poder cuando estuvieron en Buenos Aires. Según trascendió, Urso remitiría la causa al fiscal federal Gerardo Di Masi para que se pronuncie sobre la cuestión.

ARRIBA EL TELON. En plena avenida Corrientes, como corresponde a la mejor tradición tanguera, Mariano Mores iniciará esta noche un ciclo de actuaciones con su espectáculo *Mores, el tango.* El autor de "Cuartito azul" estará en el Teatro Metropolitan I los jueves y viernes a las 21, los sábados a las 21 y 23, y los domingos a las 20.

UN FRANCO, PLEASE. Los conciertos de Paul McCartney en Buenos Aires fueron reprogramados para el jueves 9 y el sábado 11 de diciembre, porque el ex beatle pidió un día de descanso entre sus dos actuaciones "para pasear por la ciudad". El franco lo tendrá, entonces, el viernes 10.

NO Y NO. Michael Jackson canceló definitivamente el concierto que dejó pendiente en Chile y postergó sin fecha el único show que había anunciado en Perú. Un vocero de la empresa Prodin, organizadora de este tramo del *Dangerous Tour*, dijo que la segunda actuación en Santiago no pudo ser reprogramada "por el complejo calendario del artista", y que "de alguna manera conseguiremos que mister Jackson actúe en Perú", aunque no se comprometió con una eventual fecha.







ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/16-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CONFIA EN MI -P/M/16-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Martin Donovan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON (LA VIDA DE BRUCE LEE) -P/M/13-
Dir.: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Lauren Holly y Robert Wagner.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RAPTO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Kieffer Sutherland.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MITAD SINIESTRA -P/M/16-
Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

LOCADEMIA DE PILOTOS 2 -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field. Dir.: Brian Gilbert.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

PASION SIN LIMITE -P/M/16-
Dir.: Alan Shapiro. Con Amber Benson y Curt Woodsmith.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Carolina Papaleo y Ricardo Darín.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abbatantuono.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.30, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13 c/Res.-
Dir.: Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Beart.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.25, 15.45, 19 y 22.30: Historia de Amor Prohibido -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.40: Cicciolina sin Pudor.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.15 y 21.30: La Ciudad de las Mujeres -P/M/18- Dir.: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Anna Prucnal y Bernice Stegers.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Policiales. Cont.: 18.20 y 21.50: Angeles con Cara Sucia, con J. Cagney y H. Bogart; 20: Mientras Nueva York Duerme, con D. Andrews.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.30, 19 y 22.35: Tuset Street, con Sarita Montiel -P/M/13- 17.05 y 20.40: Locura de Amor, con Aurora Bautista y Fernando Rey.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Yasujiru Ozu: El Cine de un Maestro. A las 15, 18 y 21: Una Historia en Tokio -P/M/16- Dir.: Yasujiru Ozu. Con Chishu Ryu y Chieko Higashiyama. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: El Fugitivo -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Como Agua para Chocolate -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Un Corazón en Invierno -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Dragón (La Vida de Bruce Lee) -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: Operación Cacería -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55: En la Línea de Fuego -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: Qiu Ju, una Mujer China -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30: La Mitad Siniestra -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Jurassic Park -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: The Firm - Fachada - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Confía en Mí -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Pasión sin Límites -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16.30, 19.25 y 22.20: Sofie -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.





OLON. 382-6632. VIERNES 5 a las 20.30: Func. Ext. N° 28 (Venta total de localidades). Ultima representación de la ópera "ATTILA", de G. Verdi. Con B. Tumanyan, E. Connell, B. Anderson, A. Davies, J. González Cuevas y G. Verlato. Dir. de Orq.: DONATO RENZETTI. Loc. en vta. Pl. $ 80. Delant. de paraíso (numerada) $ 16. DOMINGO 7 a las 10.30: Función Extraordinaria N° 34. Espectacular coreográfico a cargo del "Taller Coreográfico del Teatro Colón" (Bailarines y coreógrafos integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón). Prog.: "Aves del Paraíso"; "Cualquier Día"; "Numinor"; y "Vitae". Entrada por invitación. DOMINGO 7 a las 17: Función Extraordinaria N° 35. Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE y ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova (cuadros 1° y 2° del Acto II). Con K. Olmedo, J. M. Varela, A. Alventosa, S. Perillo y M. De Mitri; "AZAHARES", música de compositores griegos/Baldonedo. Con S. Bazilis, D. Escobar, G. De Benedetti, R. Rossetti y A. Quadri; "DON QUIJOTE", de Minkus-Petipa-Gorsky-Prebil (Acto III). Con S. Perillo, I. Urlezaga, D. Pitino, J. Amarante, M. Desperes y M. Quiroga. Dir. de orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. COMUNICADO: Están en venta las localidades para la 3° función de MIKHAIL BARYSHNIKOV con WHITE OAK DANCE PROJECT, programada para el día lunes 22; organizada por la Fundación Teatro Colón. Platea $ 160. Delantera de Paraíso $ 80.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EL PATIO DE LA MOROCHA, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: Orquesta del Tango de Buenos Aires. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: MACBETH, IMAGENES, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. y Juev. a las 18 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 10): LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.- Juev. a las 21.30: PORQUE CANTO ASI, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.- Sáb. a las 19. Dgo. (despedida) a las 17: DANZANDO EN EL DISCEPOLO. Coord.: Norma Binaghi. BALLET DE CAMARA DE MARIA RUANOVA. Dir.: B. Gangitano, S. Kaehler y N. Scher. Entr. Gral. $ 5.- TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 20: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30.-

LEJOS DE AQUÍ

¡ULTIMAS SEMANAS!

, de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 19: "Solo con Voz", por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "El Tiempo y la Habitación", de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Champán, Tango y Bolero". Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: Luis Agudo (Afrosamba). Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: "Mil Gracias...por la Paciencia". Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "Caramelo de Limón". Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: "Canciones para Vivir Mejor". Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: "El Hombre del Baúl", unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Murga: FALTA Y RESTO. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Del Jueves 11 al Domingo 21 a las 21.30: LEONARDO FAVIO en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con S. Salerno. Dir. Gral.: S. Nova.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgo. a las 21.30: SI TE TOCAN EL PITO ES ORSAY original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vta.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Juev. y Vier. a las 20.30: "El Kaso Dora", de R. Torres. Dir.: Carlos Rey.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Viernes a Domingo a las 22: DAVID LEBON EN CONCIERTO. Localidades numeradas en venta. Boletería de 12 a 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 20: "Paralengua. La Otra Poesía". Ultima función. Vier. a las 21: "Memoria". Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. SABADO 13 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: MIDACHI en "CONCIERTO DE HUMOR". Nuevo Espectáculo. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: "Adiós Robinson". A las 22: "Cómico Suelto". A las 23: "Yo doy Fe...De". A las 0: "Grito Joven". A las 0.45: "Campi Busca Puntero". A la 1.30: "La Cía. Asco". Sáb. a las 21: "Necesito un Forro". A las 22: "Grito Joven". A las 23: "Haciéndose la del Mono...logo". A las 0: "La Cía. Asco". A la 1: "Campi Busca Puntero". A la 1.45: "Los Kijotes en Reíd Mortales". A las 2.30: "Los Más Turbados".-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Pista 4 presenta: NADA LENTAMENTE. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. a las 23.30: POTPOURRI VIOLENTO. Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21 (estreno): LAS MUJERES DE LOS DICTADORES, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: CARMEN BALIERO: "Varieté en Banda".-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: SALOME, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: "Sonido Eterno", de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: UBU REY, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 21.30: "LA MUJER AJENA", adapt. de J. Gisbert s/F. Dostoievsky. Con V. Gimeno, J. Gisbert y elenco. Dir. Gral.: Justo Gisbert.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monaco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: EL GRAN MENTIROSO (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: TANGO VARSOVIANO, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de Yukio Mishima. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ARBOL. Estomba 1247. 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: JACQUES Y SU AMO, de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: Cristina Banegas en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: Iris Scaccheri. Ultimas dos semanas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y CELOMADAS en "Aerolíneas del Humor". Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: "Paraíso de Piedra", de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: "Tienen que Decirme Más". Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: "Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi". Libro y Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de LOS PREPU. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: "Hambret, Príncipe de Catamarca", de E. Calvo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: "Cerca", de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. (despedida) a las 23: "Muchas Pelucas para un Solo Calvo", de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: "Decir Sí", de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en "Federico Préstame tu Duende", s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: "¡¡Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: "Psico Psexión", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: "Charly y la Puta".-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Hoy (despedida) a las 20: ACROBATAS EXTRAÑOS DE CHINA. Espectacular show. Ahora en Bs.As., siguiendo su gira mundial. Men. de 12 años y jubil. $ 10. Dgo. a las 18: Ballet El Jagüel en: COMO EL AGUA Y EL AIRE. Temas de Fito Páez y Nacha Guevara.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: DIOSAS EN EL AIRE, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a la 1: URDAPILLETA y TORTONESE en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: CECILIA ROSSETTO presenta



"BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: "CURRICULUM". Canciones, textos y actuación de Jorge Schussheim.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: EN LA TRASTIENDA, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina. Vier. a las 21.30. Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. DOMINGO 14 DESPEDIDA.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: UNO NUNCA SABE, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: DESESPERADAMENTE ARMANDO, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 38I. Pereyra (soprano), E. Cogorno (barítono) y G. Codina (piano). Dir.: E. Ferrando.-

LA VERDAD DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: EL SABOR DE LOS SENTIDOS, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN

LAS NERVIO
CONTRAATACAN

N con "Jamás Teatendí" con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Sáb. a las 22: "DALI Estos Bigotes son Míos", de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: "El Perro que les Parió", de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: "Varieté en el Bar", con artistas invitados. Sáb. a las 24: "Clásicos Enganchados", con LOS MELLI.

Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 23.30: **"Metro"**. Comedia Musical.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 23: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO.** 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka. Pl. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Juvenilia"** Recuerdo de Estudiantes. Con H. Armoa y N. Hidalgo. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO.** Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Corvatta. A las 22: Grupo **"Método Batistuta"** pta.: "Catalina la Grande". Aut. y Dir.: H. Guevara. A las 23: **Las Adelitas** (mariachis). A las 0.30: **"Miserias Rock"**. A la 1.30: **"Triciclos Clos"** y **"El Cartel de Buenos Aires"**. Sáb. a las 22: **"Método Batistuta"** pta.: "Catalina la Grande". Aut. y Dir.: H. Guevara. A las 0.30: La Varieté con Oliver-Mazzarello, Orge, Tuñón y otros. A la 1: **"La Cuadrilla"** (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) pta.: **"Trilogy"** (Shakespeare Experance). A la 1.30: **"Los Bastardos"** (Rock).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: **REUNION CUMBRE.** Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5° mes. Prec. popul.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/ 342-9416. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TITO ANDRONICO**, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7° Año: Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de **PABLO MISACANTANO** en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. DOMINGO DESPEDIDA.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 14.30 y 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 17: "EL GAUCHO CHANCLETO VA A LA ESCUELA", de A. Katurchi. Con L. Rieci y A. Katurchi. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA VERDAD DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Dgo. a las 16.30: Unica presentación: **LAS DALINAS DE NUBELUZ.** Entrada $ 20.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"Titeremanía de la Compañía del Drago Rosso de Italia"**. TITERES genoveses de Cristina Mora y Carlo Timossi. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 6: "Escolazo" pta. su 1er CD.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Sáb. en vivo: RAMONA VALDEZ Y EL VACILON.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, R. Luque, J. C. Cobos, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb.: **Silvina Garré**. Los Grandes Shows están en La Casona. Estac. propio. Aire acondic.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MOZART CAFE TEATRO. Es-

VARIEDADES

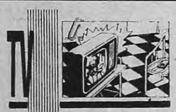
ño y **F. Díaz Alberti** en "Happy Broadway to You". Vier. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Concierto: **G. Sopeña y M. Negrello** (canto) y **L. Kern** (piano). Sáb. a las 23: **Las Tangueras** (música de Bs. As.). Sáb. a las 0.30: **Los Amados** en "Enamorados del Ritmo".-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-









5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen Laura Tortú y César Capitani
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero
7.00
ATC-HORA SIETE
8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT
9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale
9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ
10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce: María Muñoz
11.30
ATC-REINA DE COLORES. Infantil
12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Con Julián Weich
12.30
ATC-ATC 24. Noticiero
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Con Andrea Campbell
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conduce: María Belén Aramburu
14.00
2-DIBUJITO Y TV MOX
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez
15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES.
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela
15.55
9-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano
16.00
2-MIS DOS PAPAS. Serie
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR...Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán
17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Con Manuel Wirtz
9-SOLEDAD. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil
18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Conduce: Berugo Carámbula 9-SOCORRO QUINTO AÑO. Reposición
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela
18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal
19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conducen: Enrique Alejandro Mancini y Marisa Caccia 9-ESQS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición
19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE
20.00
2-OCURRIO ASI
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ESPERANDO LA CARROZA. Unitarios. Con Antonio Gasalla
9-MATRIMONIO CON HIJOS. Comedia
11-LA CUEVA. Periodístico-musical. Conducción de Antonio Birabent
13-SON DE DIEZ. Comedia. Con Claudio García Satur, Silvia Montanari, Javier Portales
22.00
2-DIOSAS Y REINAS
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
9-HORA CLAVE. Con Mariano Grondona
11-CINE. Hoy: "Mi príncipe azul". Dirección: Tom Clegg. Con Jennifer Grey, Rob Lowe y Andrea Ferreol
13-CINE. Hoy: "Cortocircuito I". Dirección: John Badham. Con Aley Sheeden y Steve Guttenberg
23.00
2-CONTRAATAQUE. Serie.
24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-CINE DE TRASNOCHE
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS
00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE
0.35
ATC-CITY ECONOMICA. Periodístico
1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: "Valentina". Dirección: Manuel Romero. Con Olga Zubarry, Juan José Míguez y Elena Lucena
2.30
ATC-CINE. Hoy: "La masacre de Kansas City". Dirección: Dan Curtis. Con Dale Robertson, Bo Hopkins y Robert Walden
4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



14.00
27 - SAN FRANCISCO. Drama con C. Gable
14.30
23 - EL SUEÑO. Terror
25 - EL ABUELO
15.00
31 - MI GUARDAESPALDAS. Drama con M. Dillon
15.30
27 - LA CARTA. Drama con B. Davis
16.00
23 - EL PRINCIPE DE LOS LADRONES. Aventuras
24 - TIERRAS ALTAS. Drama con John Waters
25 - LLUVIA DE DOLARES
27 - LA CARTA. Drama con B. Davis
18.00
24 - TIERRAS ALTAS. Drama con John Waters
25 - LA ESCRITORA FANTASMA
31 - EL RETORNO DE CHANCE
18.30
23 - FURIA SALVAJE. Acción
19.00
5 - ALMA NEGRA. Policial con James Cagney
27 - LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO. Aventuras con R. Taylor
20.00
28 - LA FUENTE DEL CARIÑO
31 - MI GUARDAESPALDAS
20.15
23 - SAM WEATHERS. Acción
21.00
27 - SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS. Musical con H. Keel
22.00
23 - NEGOCIOS RIESGOSOS. Comedia
25 - NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO
31 - CHINA LLORA. Drama con J. Mickson Soul
23.00
24 - TIERRAS ALTAS. Drama
27 - CUANDO LOS JOVENES CRECEN. Comedia
24.00
23 - CONTRA LA LIBERTAD

CABLE VISION

18.00
19 - PINK CADILLAK. Drama
22 - LA ESCRITORA FANTASMA. Drama
35 - LIVERPOOL ORATORIO. Paul Mc Cartney. Especial musical
18.30
21 - FURIA SALVAJE. Acción
20.00
19 - PINK CADILLAK. Drama
22 - LA FUENTE DEL CARIÑO. Suspenso
33 - TODO CIENCIA. Serie documental
21.00
17 - SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS. Comedia
24 - VIRTUD FACIL. Suspenso
22.00
19 - DETECTIVE. Drama
21 - NEGOCIOS PELIGROSOS. Suspenso
22 - NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO
25 - LA FIERA DE LA GUERRA. Bélica
26 - OPERACION PLUTONIO. Suspenso
23.00
17 - CUANDO LOS JOVENES CRECEN. Comedia
24 - VIRTUD FACIL. Suspenso
24.00
21 - COMPLOT CONTRA LA LIBERTAD. Drama
22 - CUANDO NO ES UN EXTRAÑO. Drama
25 - LA FIERA DE LA GUERRA. Drama.
26 - DICHA. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso. Nubosidad y humedad en aumento hacia la noche. Vientos leves del noroeste rotando al sector norte. Mínima 20°. Máxima 33°.

□ □ □

13.00: Presentación de *La Orquesta del Tango de Buenos Aires* dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Sala Casacuberta del TMGS, Corrientes 1530.

19.00: *Semana del autor español*. Hoy: "Arrabal y las vanguardias". Participan: Roberto Yahni, Angel Berenguer y Fernando Arrabal. ICI, Florida 943.

• *Inauguración de la muestra de pinturas de artistas discapacitados*. Sala II del CCGS, Sarmiento 1551.

19.15: *La ciudad de las mujeres* de Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Anna Prucnal. Ciclo: *Fellini por Fellini*. Cinemateca Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.

20.00: *Paralalengua*. La otra poesía. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

21.00: *El patio de la Morocha* de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Con la participación de Osvaldo Piro y su orquesta, adaptación de Pedro Orgambide, dirección de Carlos Carella. Sala Martín Coronado del TMGS, Corrientes 1530.

• *Clínica de pintura* Felipe Pino, Jorge Pietra y Jorge Pirozzi, *las tres P*, en Die Schule, Alsina 1620.

• *Zapada de blues con Black Amaya*, en Babel. Juan B. Justo 1747.

• *Recital de La Posta*. Músicos invitados: Manolo Juárez y Lilian Saba. Sala Enrique Muiño del CCGS, Sarmiento 1551.

• *Jethro Tull* en el Estadio Obras. Av. Libertador 7395.

21.30: Presentación de *Antikos*. Compañía de danza dirigida por Miguel Robles. El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

• *Macbeth, imágenes* de Rodrigo García. Dirección: de Guillermo Heras. Sala Cunill Cabanellas del TMGS, Corrientes 1530.

22.30: *Jamás te atendí*, espectáculo a cargo de las *Hemanas Nervio*, en Liberarte, Corrientes 1555.

23.00: Recital de *Bernardo Baraj y Juan Barrueco* en Clásica y Moderna, Callao 892.

23.30: *Fiesta de La Tribu* en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

PESADILLA

(Por Antonio Dal Masetto) Me despierta la radio reloj. Alguien canta una chaya y reconozco la voz. Es la misma que me atormentó toda la noche. Me la pasé soñando con una cara de carnaval, llena de dientes, que me sonreía tratando de convencerme o venderme algo, no sé, y me decía "querido" todo el tiempo. Estoy mal dormido, tengo la boca reseca, dolor de estómago y un humor de perros. Abro los ojos y en el cielorraso, en una mancha de humedad, descubro la cara del sueño. Después la veo asomarse en el espejo empañado del baño. Mientras me pongo las medias advierto que desde el brillo de una uña del dedo del pie me sonríe la misma cara difusa. Junto a la puerta está el diario, algunas circulares y unas estampitas. El fulano está en todos lados, en todas las secciones del diario, desde deportes a internacionales, tamaño chico, mediano y grande, vestido de futbolista, de granadero, de bailarín clásico, de anatomopatólogo, de jockey, de aviador. Hago un lindo bollo y lo tiro a la basura. Me digo: "Seguro que esta campaña se le ocurrió a un publicista mal nacido, seguro que cuando nació su madre lo arrojó a un precipicio y el muy miserable se salvó porque quedó enganchado del pañal en alguna rama". Mi humor empeora segundo a segundo. Prendo el televisor: un programa para el ama de casa. Y ahí está otra vez, ahora con delantal de cocina floreado, me sonríe y me dice: "Querido, ahora te voy a mostrar cómo se prepara la mejor tarta de dátiles al roquefort". Pienso: "Dátiles al roquefort, qué porquería". Mientras busco el control remoto escucho que dice: "Mi mayor ambición siempre fue ser el más grande repostero y lo he logrado". Otro canal. Ahora coloca la muñeca en primer plano, muestra el reloj y me dice: "Cada cosa tiene su tiempo, ésta es mi mejor hora y puede ser también la tuya". Reconozco la marca, es la misma del mío. Me lo arranco, lo tiro al piso y (evitando mirarlo porque le tenía cariño) lo destruyo con un par de tacazos. Cambio de canal. "Querido –me dice con sombrero de paja y entre unos rosales–, unos consejos útiles para el buen cuidado de nuestras hermanas las plantas". Manoteo mi única maceta con el potus de cinco hojas y lo tiro por la ventana. Paso a otro canal. Ahí está de coiffeur y me explica qué debo hacer para lucir unos cabellos luminosos, sedosos y elegantes como los suyos. Puñetazo al control remoto. "Esta tarde me rapo, me hago pelar hasta el hueso." Otro canal. "Te voy a enseñar cómo se usa el cepillo de dientes para que luzcas una dentadura como la mía, querido, ángulo de noventa grados, cara interna, externa y bordes, diez veces en cada uno; mi gran ambición siempre fue ser el mejor odontólogo y lucir la mejor sonrisa y lo he logrado." Desenchufo el televisor de una patada. "Nunca más me lavo los dientes, mañana me los hago arrancar a todos." Desde la calle, a través de un parlante me llega su voz. Me asomo, un globo gigante con su cara bailoteando me dedica una sonrisa. Cierro la ventana. "Apenas venga el albañil la hago tapiar y azulejar." Necesito gratificarme con algo. Caliento una bandeja con agnolottis. Como uno. El segundo lo corto con el tenedor y desde adentro sale una manito con una banderita que dice: "Hola, acá estoy". Pego un salto: "Entonces me lo tragué". Se me revuelve el estómago y a las arcadas corro y me preparo un vaso con sales digestivas. En cada una de las miles de burbujitas está la carita sonriendo. Es hora de pedir ayuda.

Llamo a mi amigo Ramiro que es un tipo muy listo. "Tranquilo –me dice–, yo anduve con un problema parecido, me daba pánico mirar televisión porque en todos los canales siempre aparecían programas con sujetos abominables." "¿Y qué hiciste?" "Resistencia y concentración, anotalo bien grande en la pared, ¿lo anotaste?" "Ya está." "Te explico: primero elegí un número, el de la Cábala que siempre me trae suerte, y me propuse mandar a ese canal todos los sujetos abominables; me concentré, me concentré, fui empujando con la mente y así empezó el operativo de limpieza." "¿Y cómo te fue?" "Todavía no están todos, pero ya tengo una parva bien grande que están trabajando en el mismo lugar." "¿Y yo qué podría hacer?" "Concentrate y mandalo a un lugar donde no moleste más." "Tendría que ser bien lejos." "¿Qué te parece al centro de la tierra donde está el magma ardiente?" "Ese parece un buen sitio, lo único que no me termina de convencer es que no está suficientemente lejos." "Pensá en otro, buscá, buscá bien, tiene que haber." "¿Qué tal el espacio cósmico?" "Buena idea, el espacio cósmico es fenómeno." "Todavía se me plantea una pequeña duda: mirá si hay vida en otros planetas, no es mi intención perjudicar a nadie, no quisiera pasar a la historia del universo como el fulano que le jorobó la vida a los pobres jupiterianos, por ejemplo."

CARTAS

Salud

En virtud del trato que la enfermedad del presidente de la Nación ha merecido, han surgido quejas de gran parte de la población por no recibir un buen servicio ya sea en obras sociales, hospitales, mutualidades, etc.

Ello se explica porque no existe un seguro de salud eficiente.

Cuando una sociedad no apunta a desarrollar en sus miembros características de participación, creatividad, solidaridad, responsabilidad, autonomía, promueve una política de salud diferente, coherente con estas características no sólo por su contenido, sino también en sus formas de implementación.

Felipe Cohan, farmacéutico
DNI 1.896.007

Reforma

Otra vez el oficialismo coloca a los ciudadanos en una "encerrona". Parece que siempre hubiesen sólo dos posibilidades: ser "pro", apoyando este plan económico, o ser "anti", proponiendo retornar a la hiperinflación; ser "pro", apoyando la reforma, o ser "anti", manifestándose en contra.

Primero quisiera decir que el ser "pro" algo no es bueno en sí mismo: por ejemplo, ser "pro" droga, o corrupción, no sería muy positivo (creo).

Pero en el caso de la reforma, el problema ni siquiera pasa por estar a favor o en contra. Ninguna persona en su sano juicio objetaría el poder contar con una Carta Magna adecuada a las necesidades actuales del país. La cosa es saber cómo, cuándo y por qué.

Si el plebiscito planteara:

A) ¿Quiere usted que se reforme la Constitución urgentemente y de cualquier manera a fin de hacer posible la reelección del presidente Menem?

o

B) ¿Quiere usted que se reforme la Constitución sin presiones ni urgencias, reflexionando a conciencia sobre todos los artículos que deben ser modificados, pensando sólo en el bienestar general?

La mayoría adheriría a la postura B. Por eso, colocar a los ciudadanos en la situación de tener que contestar a cuestiones tan importantes con un "simple" Sí o No, conducirá inexorablemente a resultados engañosos.

Y ya a esta altura, los ciudadanos deberíamos saber que las posturas maniqueas tienen mucho de fascistas.

Nora Repetto, DNI 4.787.369









